"NUESTRA VICTORIA ES NUESTRA FE" (S. Joan, 8, 4) Tel.: 8.09.06 - 8.00 96

ASO EXXVII. — N.º 23.568. — EDICION DE 12 PAGINAS. EN DOS SECCIONES. — MONTEVIDEO, VIERNES 30. DE SETIEMBRE DE 1955.

Precio del ejemplar DIEZ CENTESIMOS

El retiro de Francia de la UN

NACIONES UNIDAS, 29. (UP). — Francia puede retirarse de la ONU, se declaró hoy en fuentes autorizadas, si la Asamblea General decide debatir la cuestión de Argelia, que la Comisión General resolvió no incluir en la orden del día.

BUENOS AIRES, setiembre 29 (UP). — Eliz el gobierno de Madrid nunca había interventado de presidente depuesto, Juan D. Perón, continúa do en las negociaciones sobre el salvoconducto que la períodidad se haya obtenido el salvoconducto que le permitirá expatriave. Se informó que el embajador paraguaya, sin que con anterioridad un informante ase- les conversaciones con el embajador paraguaya, sin que con anterioridad un informante ase- les conversaciones con el embajador paraguaya, sin que de mentado del general Perón. Un alto funcionario dijo que éste es uno de los fantos rumores acegidos por los periodistas paía. Se informó que el embajador paraguaya, sin que paía, sin que se publicó un fecuera del diario "The Standard", que se publicó un del general Perón. Un alto funcionario dijo que éste es uno de los fantos rumores acegidos por los periodistas paía. Se mantiene viva expectación alrededor del entramitido por un aficionado de radio. En los últimos días varias personas han aficio del general Perón. Un alto funcionario dijo que éste es uno de los fantos rumores acegidos por los periodistas paía. Se mantiene viva expectación alrededor del extranjeros, que ya han anunciados cho dis se mantiene viva expectación alrededor del entramitido por un aficionado de radio. En los últimos días varias personas han aficio del general Perón. Un alto funcionario dijo que éste es uno de los fantos rumores acegidos por los periodistas paía. Se mantiene viva expectación alrededor del extranjeros, que ya han anunciado echo dis lector del diario "The Standard", que se publicó un facilita experimento de períodis que le miento del general Perón. Se mantiene viva expectación alrededor del extranjeros, que ya han anunciado echo dis los fantos rumores acegidos por los periodistas procesos del embajador periodistas para del diario "The Standard", que se publicó un facilitation "The Standard" que se publicó un facilitation del general Perón. Se mantiene viva expectación alrededor del extranjeros, que ya han anunciado echo

todavía se haya obtenido el salvoconducto que le permitirá expatriatse.

Se informó que el embajador del Paraguay, Juan Chaves, que interviene en las negociaciones sobre el salvoconducto, se declaró "optimista" en el sentido de que será otorgado a España luego de asilarse primero en el Paraguay. ciones sobre el salvoconducto, se declaró "op-tímista" en el sentido de que será otorgado de un momento a otro, quizá hoy mismo. Pero hasta ahora no ha habido novedades al respecto y Perón sigue en la cañonera "Pa-raguay", en la cual se asiló cuando fue derri-bado su régimen la semana passada por las ado su régimen la semana pasada por las

fuerzas militares y navales.

La nave y su gemela "Humaità" siguen ancladas a unos 5 kilómetros del puerto de Bucchadas a unos 5 kilómetros del canal de consessiones de la contrada del canal de consessiones de la contrada del canal de consessiones del contrada del canal de contrada del contrada del canal del contrada del canal d nos Aires, a la entrada del canal de acceso. Según se informó, Perón sigue a bordo. Al preguntarse al ministro de Relaciones Exteriores, Dr. Mario Amadeo, si era verdad que Perón había abandonado el país en avión pese al mal tiempo para vuelos, como se dijo en algunos círculos, el canciller respondió a "Decididamente Perón no ha abandonado la

Argentina. Puedo desmentir categóricamente tedas las vessiones en contrario."

Los citados círculos declararon asimismo que

OPTIMISMO DE CHAVES
BUENOS AIRES, setlembre 29 (UP). — El
embajador del Paraguay, Juan R. Chávez, informó que se siente "optimista" de que en
haves quiat ha misera contrata de que en breve, quizá hoy mismo, será concedido el sal-veconducto a Perón.

El representante diplomático de un país sud-

americano en Buenos Aires, que discutió el mostraciones.

caso de Perón con Chávez durante la recepción ofrecida hoy por el presidente Lonardi al cuerpo diplomático, declaró que Chávez escrita "optimista".

El mismo Chávez desmintió tambián qua la preparaciones se realizaron dentro de la mayor reserva y Sánchez Quell rehusó hacer declaraciones.

Le la mayor reserva y Sánchez Quell rehusó hacer declaraciones permanecer un breve tiempo en Paraguay.

Le la mismo Chávez desmintió tambián qua la preparaciones se realizaron dentro de la mayor reserva y Sánchez Quell rehusó hacer declaraciones.

yo en Buenos Aires, Dr. Juan Chaves.
Se mantiene viva expectación alrededor del probable viaje del ex presidente Perón y continúa la afluencia de periodistas extranjeros que esperan la llegada del general a esta capital.

Oficialmente se han desmentido las versiones publicadas en el exterior, en el sentido de que el jefe de policía, teniente coronel Ortega, había prohibido demostraciones antipe-ronistas. La desmentida, después de describir tales versiones telegrafiadas al exterior como irresponsables, declara que en ningún momento se ha sabido de la preparación de tales de-

UN MENSAJE DE PERON
BUENOS AIRES, setiembre 29 (UP). — El
problema del cxilio del ex presidente Juan D. Perón tomó un giro sensacional esta noche con la información aparecida en el vespertino "No-ticlas Gráficas" asegurando que Paraguay se

había rehusado a concederle asilo.

La negativa, según el diario, se debería a que Perón había grabado a bordo de la cañonera "Paraguay" un mensaje dirigido al pueblo argentino, violando con ese acto la doctri-na de asilo reconocida. Según el diario, Perón trataria de obtener ahora ayuda diplomática de Alemania para salir del país y fijar su re-

por radio, de 45 minutos de duración.

Alrededor de la 1.15 o.m. del martes un individuo desconocido, que dijo llamarse Peter Smith, y ser periodista, llamó a uno de los jefes de la United Press aquí para preguntar si esa empresa noticiosa estaba dispuesta a pagar por una entrevista exclusiva con Perón a bordo de la "Humaità" y cuánto pagaría.

Al preguntársele cómo podía responder de la autenticidad de la entrevista, dijo que acababa de regresar de a bordo y que tenía grabado Smith pasó por teléfono parte del disco e indudablemente sonaba como la voz del ex presidente.

Luego, el llamado Smith pasó por teléfono parte del disco e indudablemente sonaba como la voz del ex presidente.

La embajada paraguaya consultada sobre el corresponsal, tratan de localizar la emisora. Perón afirma que continúa siendo prosidente de la República, El corresponsal dice que las autoridades argentinas tratan de determinar si la grabación fue anterior o posterior al asilo de Perón en la embajada paraguaya primero y a bordo de la autenticidad de la entrevista, dijo que acabada del Paraguay dijo que nada había de elerto en la versión acogida por "Noticias Gráficas" y desmintió otro rumor que aseguraba que el embajado Juan Chaves había renunciado.

Dijo que el salvoconducto para Perón es esperado de un momento a otro, y que era po-

ar Cacipo diplomatico, deciaro que Chavez se sentía "optimista".

El mismo Chávez desmintió también que Perón hubiese abandonado la Argentina o que se estuviesch haclendo gestiones para que el presidente depuesto vaya a España después de ENTREVISTAS DIPLOMATICAS ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevistó ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevisto ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevisto ayer

ASUNCION, setiembre 25 (UP). — El canciller Hipólito Sánchez Quell se entrevisto ayer

ASUNCION ASUNCION ASUNCION ASUNCION ASUNCIO

han de tener la misión de preparar el aloja—mitido por un aficionado de radio.

En los últimos días varias personas han afirUn alto funcionario dijo que éste es uno de
los tantos rumores acogidos por los periodistas
extranjeros, que ya han anunciado ocho distintos lugares como probable residencia de
Perón.

UN MENSAJE DE PERON

Humaitá".

En Santiago de Chile, el vespertino "El Debate" publicó un despacho de su civiado esbilica aquí en inglés, escribió al director afirmando que había oído un mensaje de Perón
por radio, de 45 minutos de duración.

Alrededor de la 1.15 o.m. del martes un inla "Humaitá".

En Santiago de Chile, el vespertino "El Debate" publicó un despacho de su civiado esbado y ayer miércoles fue trasmitido por una
radio clandestina un discurso grabado por Perón. Las autoridades, dice el corresponsal, tratan de localizar la emisora. Perón afirma que

Busto de Artigas

ZARAGOZA, 29 (ANSA). - Un busto del general don José Gerva-sio Artigas, fundador de la Repúolica Oriental del Uruguay, ha si-do expuesto en la localidad de esta provincia, la Puebla de Albortón, villa natal del gran procer civil y

militar.

El busto —que ha sido donado por una institución cultural espahola del Uruguay— es obra del escultor español Pablo Serrano, radicado en Montevideo desde hace muchos años y que se encuentra actualmente en España.

Instalarán surtidores públicos de vino

BARCELONA, 29 (ANSA). — Surtidores públicos de vino han sido autorizados oficialmente para que se instalen en esta ciudad. reemos se trate de una medalidad de despacho —para el vino— ab-solutamente novedosa, no sólo en España, sino también en cualquier otro país. Los primeros surtidores te instalarán en los "ultramarinos", o sea en los comercios do rino del puerto y luego en cual-puer otro comercio similar: cafés, ores ly ventas de comestibles en general.

El proyecto de los surtideres de tino ya remonta a unos dos años atras, pero hasta hoy no pudo llevarse a efecto, debido a las difi-jultades y oposiciones que debieron superarse, muchas de ellas inter-puestas por intereses creados. Pero ihora, obtenida la autorización oficial para su instalación, los surtiforcs de vino podrán funcionar pajo el control de la cooperativa vitivinícola de Panadés.

Industrialización

del gas metano PAMPLONA, 29 (ANSA). está estudiando la utilización in-dustrial del gas metano encontrado en las perforaciones petrolife. ras actualmente en curso en Gastiain, La presión del gas ha au-mentado hasta 200 atmósferas y su calidad parece ser excelente.

El yacimiento será medido a los de resolver si podrá aprovechado para hacer funcionar una central térmica o para otros usos industriales.

Escuadra de la Marina BARCELONA, 29 (ANSA). - En

primeros días de octubre llegara a este puerto una importan-te escuadra de la marina militar española para efectuar maniobras o largo de la costa catalana. El anuncio publicado agrega que la escuadra será integrada por los cruceros "Canarias", "Méndez Nú-fiez", "Cervantes", "Cervera" y fiez", "Cervantes", Cervan "Galicia", además de 14 cazas y ocho buques auxiliares.

Los nacionalistas argelinos fueron derrotados ayer

ARGEL, 29. (UP). — Las fatiga-ar tropas francesas doblegaron hoy as restantes bolsones rebeldes en la temota región de las montañas Nementcha, e izaron de nuevo el pa-bellón tricolor sobre los picos don-de durante meses había flameado la bandera verde de los nacionalistas. Después de siete días y noches de marchas forzadas y de dura lucha, dos columnas militares se unieron en Aupizthe, corazón del deminto tebelde.

Esta noche los oficiales comuni-Steu el cuertel general que fue-Prosiguiendo su avance, las fuercaron al cuartel general que fuc-ton muertos, heridos o capiturados, ha total de 229 integrantes del "ejér-cito de liberación nacional".

Empero admitieron al mismo tiem po que todavia tienen por delante la segunda fase de la campaña. A cargo de ella están grupos de oficiales y soldados escopidos, conocedores de la lengua y de las costumbres de las tribus. Su misión será la de afonda configura entre los la de infundir confianza entre los pobladores y contrarrestar la viru-enta propaganda antifrancesa de los Hay muchos miembros de tribus que jamás vieronu n francés aun cuando técnicamente es territorio francés la superficie integral de Arcella rebeldes nacionalistas.

CALIFICACION DE ESTRENOS

El homhardeo de las radios del Uruguay ordenó J. D. Perón

BUENOS AIRES, 29 (UP). — El bombardeo de las ra-dicemisoras de Montevideo fué una de las últimas órdenes de Perón durante la re-volución que culminó con su derrocamiento y mientras la Junta Militar asumía el go-

Así lo reveló un edecán presidencial a los periodistas, al conversar con ellos sobre algunas de las cosas que se han descubicito al incautarse el nuevo gotierno de papeles de Estado y archivos de los sindicatos y de los grupos políticos peronistas.

El edecán mostró la copia de una nota del ex-Ministro de Defensa, Gral, José Humberto Sosa Molina, autorizan-do la entrega de 5.600 pistolas a la Fundación Eva Perón el 2 de diciembre de 1952.

Dijo que en 1947 se enviaon a Suiza, en dos barcos, con permiso del Banco Central, 124.000 "Aguilas" de oro de Estados Unidos.

Reveló igualmente que el monopolio cinematográfico establecido por el ex-subsecretario de Prensa e Información Raúl Apold —de quien se dic. que fué apresado a bordo del transporte "Bahía Thetis" en La Habana—, sólo puede compararse em los Inetis" en la Habana—, só-lo puede compararse con los métodos "gangsteriles" utili-zados durante la prohibición en Estados Unidos, pues no se escapaba a su control ni síquiera el más pequeño cine de la más insignificante al-dea argentina.

dea argentina. El edecán presidencial dijo que los ciudadanos argenti nos se quedarán atónitos al imponerse de quien dominaba realmente el mercado negro de divisas extranjeras. Añadió que Perón había establecido siete "Comandos"

peronistas, con un total de 2.000.000 de hombres, a las órdenes de Anselmo Benitez. Después de la revuelta de la armada el 16 de junio, Perón ordenó una intensa "pe-ronización" de todas las oficinas de la administración pública y de organismos afcetos a su persona, como la Unión de Estudiantes Secun-

Patria"

"A raíz de los acontecimientos internos argentinos se ha desplegado en el etxerior una extraordinaria agitación en los medios

periodisticos para lograr que nues-

gada a sus anteriores propietarios. La movilización ha sido tan

La movilización ha sido tan inusitada que no la faltado rincón

preso algo con objeto de crear un

del mundo donde no se haya im-clima adecuado para que la libre

determinación se vea rodeada de un ambiente que, aunque no es

presumible acaso que puediera influir en el ánimo de alguzos de

Agrega: "La Justicia es sobera-na y nadie discute sus fallos. Lo

que importa es evitar ese lamen-table espectáculo de acentos dolo-

ridos que en todas las latitudes quieren presentar el caso de la expreplación de "La Prensa" como un crimen punible. "La Prensa" es propiedad legítima de la Patria."

COMENTARIO DE "DER BUND"

BERNA, 29 (U.P.). — El diario local "Der Bund", dice hoy que los cinco principios fundametnales de "La Prensa" de Bucnos Aires, eran: Verdad, Honor, Libertad,

Progreso y Civilización, En un artículo de primera pla-na titulado "¿Renacimiento de "La

Prensa"?, el periódico de clara:
"Cuando se habla de libertad de
prensa en la Argentina todos piensan en "La Prensa".

"La Prensa" que termina con és-tas palabras: "Había un dicho en

Buenos Aires que expresaba que cuando "La Prensa" ataca, los Go-

HABLARA EL DR. GAINZA PAZ

tario del matutino "La Prensa

NUEVA YORK. 29 (U.P.). — El Dr. Alberto Gainza Paz, ex-propie-

Buenos Aires, ha sido invitado a dirigir la palabra en la Convención anual de la Asociación Norteamericana de Propietarios de Diarios en abril de 1956, se anunci hoy, en

Nueva York. La invitación fué hecha por Ri-

chard W. Slocum. Presidente de la mencionada Asociación, y dice:

"Tuvimos el honor de que pro-nunciara usted un discurso en nuestra Convención anual de 1952

aquí, y ahora, en nombre de la Junta de Directorio, cordialmente

lo invitó a dirigir la palabra en nuestra Convención de 1956, en abril próximo, en la ciudad de

Nueva York, pues deseamos que

usted esté con nosotros como hom-bre libre que publica un diario li-

OTRO PEDIDO A LONARDI

NUEVA YORK, 29 (U.P.). — El ex-presidente de la República de

ex-presidente de la Républica del Colombia y Propicario del diadio "El Tiempo" de Bogotá, recientemente clausurado por el Gobierno de Rojas Pinilla, envió un tele-

grama al Presidente Provisional de Arcentina, General Eduardo Lo-nardi, en que expresa el anhelo de

biernos caen".

"Der Bundo" hace la historia de

los magistrados.

Finalmente anunció que se invitará a los periodistas a las residencias presidenciales de Palermo, dentro de la ciudad de Buenos Aires, (residen de Buenos Aires, (resi-dencia oficial de los Presiden-tes), de Olivos, residencia de verano presidencial a orillas del Río de la Plata en la línea ferroviaria al Tigre, y de San Vicente, propiedad particular de Perón.

Anticipó que todos queda-rán sorprendidos por la fabu-losa riqueza que había acu-mulado el presidente depuesto, pero dijo que no se darán onocer publicamente los de talles hasta que todos los documentos con los inventarios hayan sido debidamente legalizados. Todas las cajas fuer-tes, baúles, etc., serán abier-tos en presencia del notario del Gobierno, Jorge Garrido.

bre para conquistar las hasta en-tonces impenetrables fortalezas na-cionalistas, contra las cuales no se podía emplear equipo pesado. Los rebeldes enfrentaron a los franceses al siguiente dia: la colum-na septentrional debió luchar en el Maxraa y la meridional cerca de Regbet y Maga. Fueron derrotados

ras francesas se internaron profun-damente en los cerros y rodearon al grueso de unidades rebeldes en la nochecita del 25. Comenzó entonces lucha pico por pico y los con-ntes alcanzaren gran intensidad. Los franceses tolaron los refugios e los rebeldes disparando práctinente a quemarropa sus caño-

livianos. nos 40 combatientes rebeldes Unos 40 combattentes resetues sobrevivieron y durante la noche, a las órdenes de su comandante Si Bachir, trataren de romper el cer-co. Embistieron a una unidad de infanteria que le cerraba el acce-so al valle Hallial. En la madruga-da del 26, 77 cadáveres rebeldes cubrian el campo de batalla.

La campaña en las Nementchas fué durísima. Las fuertes bandas rebeides se habían fortificado en algunos de los puntos más difíciles de las montañas y allí lucharon has la el último hombre.
Dos columnas convergentes de algunas de las mejores tropas de la Legión Extranjera y de la infanteria colonial partieron el 22 de setiem-

Se recupera D. Eisenhower

DENVER, schembre 29 (UP). — ataque al corazón el sábado últila Casa Blanca de verano anunció hoy que para fines de la semana, el presidente Eisenhower estará en condiciones de rubricar
dos documentos necesarios. Añadió
que Sherman Adams, el principal
colaborador del primer magistrado
yendrá mañana para ficeliara tercolaborador del primer magistrado
yendrá mañana para ficeliara tervendra mañana para ficalizar las operaciones gubernamentales desde Denver.

El anuncio primero fue conside-rado en general indicación de que el restablecimiento de Eisenhower se mantiene satisfactoriamente de modo que podrá empezar a hacer El pa un poquito de trabajo oficial en ce asi: los próximos días.

Al mediodía, hora local, los médel presidente informaron que éste continúa mejorando y que no se presentan complicaciones.

Los dos documentos que debe rubricar Eisenhower en las últimas horas de mañana o el sábado, son listas de misiones de los funcionarios del servicio diplomático. Esto tual, Esta mañana el presidente será la primera labor oficial del cscuchó música y lectura por corpresidente desde que sufriera un tos períodos."

DENVER, setiembre 29 (UP). - rataque al corazón el sábado últi-

el vicepresidente Nixon. El secretario de prensa de la presidencia, James Hagerty, manifestó a los periodistas que a no ser que sobrevengan complicaciones en el estado del primer man-datario, es improbable que se haga una delegación del mando El parte médico del mediodía di-

"El presidente continúa mejorando satisfactoriamente sin complicacioses. Después de una noche confortable, el presidente tomó desayuno. Su temperatura es nor-mal y son estables y satisfactorios su presión sanguínea y pulso. El cardiograma de la mañana conti-núa mostrando la evolución habi-

DE LOS PROBLEMAS NACIO-

Y DIFUNDA

guiente:

"Cuantos defienden la libertad y aman a al Argentina celebran hoy en el mundo entero la calda del peronismo y la nueva era que vuestro gobierno inicia, para gioria y bienestar del pueblo argentino y orgullo de neustra América. Las medidas que pusieran fin a los atentados cometidos contra la prensa y restablecieran plenamente los claros derechos violados serian para todos

rechos violados serian para todos la prueba de que la obra de ne-fasto dictadores es tan precaria co-

fasto dictadores es tan precaria co-mo el poder personal que ejercian y de que vuelve a ser una realidad en la patria de Sarmiento la li-bertad del a prensa y el respeto a los escritores públicos, Ruego a V. E. aceptar mis votos respetuosos per su pleno éxito".

por su pleno éxito".

NALES E INTERNACIONALES A TRAVES DE JUICIOS PONDERADOS E IMPAR-CIALES.

SE PUBLICAN HOY EN MONTEVIDEO

INFORMESE DEL MOVIMIENTO SOCIAL COMERCIAL, BURSATIL, GANADERO (EN LAS CRONICAS MAS COMPLETAS QUE

Perón y Aloe tenían un refugio a prueba de bombas

HURACAN EN VERACRUZ VERACRUZ (México), 29 (UP).

huracán, sufriendo sólo la inun-

haya noticias de personas muer-tas o heridas.

tas o heridas. El yapor noruego "Ub Bhlon"

La Oficina Meteorológica local

sigue insistiendo en que el hura-cán azotó el sud de Veracruz.

te alentado por el extinto presidente Franklin De-lano Roosevelt, dicen los franceses, comenzó a agitar

a sus connacionales en pos de la independencia. Para horror de los musulmanes conservadores y tradicio-

Sus guerreros bereberes descendieron a millares de

las montañas y llevaron el polvo de las llanuras has-ta las ciudades mismas. El 20 de agosto de 1953, los franceses enviaron a

Desató simultáneamente un sangriento levanta-miento en Argelia, el país vecino.

hamed Quinto, como se le designa, su ídolo marro-

quí, con una mezcla de fanatismo y de adoración infantil. Incluso han llegado a llamar "hamiss" (que

quiere decir quinto) a sus hijos en homenaje al exi-lado sultán, y los jefes nacionalistas admiten que son las mujeres quienes los impulsan a la batalla, co-mo ha ocurrido de antiguo.

del rápido roce de las babuchas marroquies que en-cierran pies envueltos en calcetines escoceses, el jefe

Las mujeres del Islam han hecho del apuesto Mo-

de la historia marroqui de los últimos años.

DEFIENDASE UD. Y DEFIENDA A LOS

Y SOBRE TODO AYUDE A CONSERVAR LOS FUNDAMENTOS DE LA CIVILIZA-CION CRISTIANA, EL RESPETO A LA LIBERTAD, AL DERECHO Y A LA PER-SONA HUMANA.

BIEN PUBLICO *

SUYOS, DE LAS CRONICAS PERNICIO-SAS Y LOS AVISOS PORNOGRAFICOS.

BUENOS AIRES, 29 (UP). — El G. Cuando la policia entró en el reducto que Perón y Carlos Aloc, ex gobernador de la Provincia de Buenos Aires. construycroin probablemos Aires. construition and construition and construition proque el escondrijo ze encluentra en la calle Ulamonte. En el numero 1851 de esa misma calle especifica de antico al embajado praguisa.

Repa interior y camisas finas sencontraron, junto con zapatos do una envieta de provincia de la embajado praguisa.

Repa interior y camisas finas sencontraron de interior y camisas finas se Pedido de informes

Aloe tenia al parecer un socio comanditario de nombre Zaldumbide, cuya firma se encontró en un recibo de 5.000.000 de pesos relacionado con la construcción del edificio Atlas, que levantó la Corporación Goepe. Muchos otros recibos llevan la misma firma.

El balance de "Democracia" de 1950 muestra que Aloe recibió pesos 545 899 y Zaldumbide 220.000 pesos. Antes de la revolución Oloe entregó a Zaldumbide acciones de Haynes, "La Razón", "Critica", "La Epoca", la agencia da noticlas Apa y "Fl Dia" de La Plata.

Otros documentos muestran que Aloe está reoclado en numerosas comerciales con Jorge Antonio, presidente de la Mercedes Benz argentina. BUENOS AIRES, 29 (U.P.). — ya a sus legítimos propietarios los fué expatriado después de la reginales si la huelga no quedaba "El Líder", diario de la mañana diarios "La Prensa" de Buenos Aique apoyaba a Perón, dice hoy en un editorial titulado:

"La Prensa", es un bien de la "Et texto del telegrama es el significación de la costa de Cuba.

El texto del telegrama es el significación de la costa de Cuba.

Los informantes manifestaron que HURACAN EN VERACRUZ Esta ciudad escapó al grueso del dación de calles y la destrucción de algunas casas pequeñas, sin que

rompió sus amarras, pero no su- Incidentes en Chipre

NICOSIA (Chipre), 29 (UP). NICOSIA (Chipre). 29 (UP). —
Fuerzas de commandos y de la policia británicos dominaron con una
cortina de bombas de gases lacrimógenos a las muchedumbres que
realizaban manifestaciones antibritánicas. Los chipriotas exigen la
unión de la isla con Grecia. Chipre
está ocupada por los británicos.
Esta noche, en medio de la calma aparente, los soldados y la policia tendieron alambradas y describieron advertencias de "disper-(UP). — Los dirigentes de la huelga bananera, inspirados por los comunistas, decidieron continuar adelante el paro de una semana de duración ya, de los mil seiscientos trabajadores de la United Fruit Company en la zona de Laurel. Los huelguistas reconstantes de la United con residencia. ma aparente, los solucidos y des-licia tendieron alambradas y des-cribieroon advertencias de "disper-sarse o f"ego" en los puntos más estratégicos de esta caapital y de la evitará que los campesinos sean atraidos por los extremismos que

isla entera.

El Comité Central de huelga anunció que ésta había sido completa. Más de 100 chipriotas fueron detenidos por loos británicos.

En Nicosta y aldeas circundantes, el dia del levantamiento nacionalista dejó un joven chipriota muerto a balanzos y varios soldados británicos heridos. También el chofer de un camión británico resultó le-

tánicos heridos. También el chofer de un camión británico resultó le-sionado a raíz de un accidente pro-vocado por el obstáculo levantado en la carretera Famagusta-Nicosia por los nacionalistas.

Varios sacerdotes fueron deteni-dos por lanzar a vuelo las campa-nas de sus iglesias, actitud que las autoridades británicas consideraron ilegal. Los commandos detuvieron a 45 manifestantes en Lapithos y en

las montañas y llevaron el polvo de las llanuras hasta las ciudades mismas.

El 20 de agosto de 1953, los franceses enviaron a Ben Yusef al exillo con sus esposas, sus concubinas y sus hijos. Los partidarios nacionalistas de Ben Yusef siempre han hecho serias acusaciones a Francia. Hace un mes, en el segundo aniversario del exillo de Ben Yusef, estalló la más salvaje de las masacres de la historia marroquí de los últimos años. tante de que permanecieron cerra-das las mayor parte de loos estable-cimientos comerciales y se interrum-pleron los servicios.

manifestantes chocaron con policia, que empleó sus basto-En la fecha partió de regreso

En la fecha partió de regreso a Londres el ex-gobernador de Chipre Robert Armitage, al que se separó del cargo para que lo desempeñe el General John Harding. Este llegará la semana entrante para asumir el gobierno militar y civil de la isla. En Londres, entre tanto, el Ministerio de Colonias anunció el nombramiento de George E. Sinclaira de 43 años, como vicegobernador y Dentro del viejo palacio imperial, donde las blan-cas vestiduras árabes recorren los corredores seguidas de 43 años, como vicegobernador para ayudar a Harding en la ad-ministración civil. Acaba de termi-nar una misión similar en la Costa del Oro.

Manana deben llegar a Chipre 6 rmas del exterior. Las naves britânicas realizarán el bloqueo de la

La huelga, por 24 horas, termina mañana y las fuerzas británicas de seguridad se reforzaron para cual-quier eventualidad esta noche y ma-ñana.

POLITICA INTERIOR

ROMA, 29 (Ansa). — El sena-dor Ottavio Pastore formuló un pedido de informes al Ministro del interior sobre los siguientes pun-tos: 1) Si diho Ministerio controla el pretendido derecho a la clu-dadania italiana en favor de nu-merosos jugadores de fútbol renecosos jugadores de lutoj re-cientemente traidos a Italia desde países sudamericanos. 2) SiS ha tomado medidas para evitar las decisiones contradictorias de las

autoridades locales, 3) Si consi-dera que estos jóvenes reconocidos como ciudadanos italianos están sometidos a todas las obligaciones impuestas por las leyes nacionales, 4) Si se mantendrá en vigen-cia la disposición Andreotti que niega el permiso de permanencia en Italia para ejercer el profe-sionalismo futbolístico a jugado-

ficio Atlas contiguo al de la editorial Alea.

Según esos documentos, Aloe devolvió exactamente 31.100.000 pesos en acciones a los diarios nombrados, como sigue: 4.100.000 al grupo Haynes 11.000.000 a "Critica": 14.000.000 a "La Epoca". Además devolvió 9.000 600 en acciones a la Compañía "Atlas".

Los papeles indican que el extinto Miguel Miranda habia presionado a los diarios en 1946 para obtener acciones aparter de 1951 tales acciones apartecieron inesperadamente en posesión de Aloe.

Ricardo Peralta Ramos, director de "La Razón", dijo a los investigadores: "en el año 1946 Miguel Miranda, entonces presidente del Banco Central, insinuó que "La Razón" debia ser más adicta al gobierno en sus comentarios. Por último exigi que se le vendiesen acciones del diario o de lo contrario que se le entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario o de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del diario de lo contrario que se lo entregaisen ecciones del contrario del diario de lo contrario que se lo entregais en la economía italiana, son ver-daderos empresarios. Agregó el presidente del Consejo que el fun-damento de esta política está damento de esta política esta constituído por los contratos agra-

Refiriéndose a la crisis que se ha determinado en los precios de los productos de la agricultura, dilo Segni que se trata de una situación de carácter internacional.
Dijo el Ministro que ha sido un resultado de la reforma agraria la creación de cien mil pequeñas empresas y que contituiria un erior no seguir ayudándolas. Al mencionar las condiciones de vida de los campesinos que en deter-minadas zonas son muy malas asi por lo que se refiere a los jorna-les como a las relaciones entre capital y trabajo, dijo el presiden-te que debe llegarse a la crea-ción de una economía agrícola más equilibrada en la cual deter-minadas categorías deben ceder algo para restablecer aquella jus-ticia en nombre de la cual tanto

pueden surgir de varios lados, con-tra los cuales tenemos que seguir luchando en forma decidida en el campo de la protección jurídica, económica y política de estas ca-tegorías que constituyen la base de la vida política en las zonas agricolas de Italia.

NOTICIAS VARIAS Emigrantes italianos

NAPOLES, 29 (Apsa) .- La turho-nave "Castelverde" partió ayer para Centroamérica y puertos del Caribe, llevando 700 pasajeros en su mayoría emigrados italianos que van a Venezuela.

Acción comunal en el campo

ROMA, 29 (Ansan). — En la sesión de hoy del Congreso Inter-nacional de las Ciudades fué tra-tado el tema de la acción comunal en el campo de la educación de los adultos. El señor Legrand comunicó su relación ilustrando particularmente la actividad de la UNESCO para el desarrollo de la educación y de la cultura. El 88-nor Legrand afirmó la oportunidad de una más amplia colaboración entre la Unión Internacional de las Ciudades y la UNESCO con intercambio de informaciones y sugerencias con respecto al desarrollo de la educación de los adultos.

Tráfico de estupefacientes MILAN, 29 (Ansa). - Durante un proceso que se ventila en el Tribunal de Milán sobre uso de estupefacientes, un joven médico de nombre Ponti, pertencciente al personal sanitario de la cárcel de San Vittore, declaró que incluso los detenidos en este estableci-miento se procuran cápsulas con estupefacientes provenientes de la estupefacientes, provenientes de la enfermeria de la cárcel, y a ve-ces traidas del exterior de la

a un campo de repatriados en esta procedente de países detrás del telón de hierro. En el grupo figuran 10 alemanes con residencia en Paraguay, 4 con residencia en Chile y 6 con residencia en Argentina, los cuales expresaron su descontento con la forma de vida en esosp aíses. APOLD ESTARIA DETENIDO BUENOS AIRES, 29. (UP). — Según noticias que circularon en los medios gubernamentales el ex secretario de prensa y difusión del gobierno peronista, Raúl Apold, que de duración ya, de los mil seiscientos trabajadores de la United Fruit Company en la zona de Lauretta Companía, de retirar su contragobierno peronista, Raúl Apold, que Los marroquíes piden la renuncia de Ben Arafa RABAT, setiembre 5 (UP). — El sultán Mohamed gelia y Túnez como parte del Africa del Norte. Ben Muley Arafa, estaba de mal humor hoy en sul Pero el sultán Sidi Mohamed Ben Yussef, en par-

donara el trono

porte naval argentino "Bahla Thetis", frente a la costa de Cuba,
Los informantes manifestaron que
Apold, que se encentraba en La Habana con el ex Ministro del Interior de Argentina, Angel Borlenghi,
se trasladó al "Bahla Thetis" al estallar la revolución para pedir noticias en la creencia equivocada de
quel os oficiales, cadetes y marineros del a nave eran leales a Perón.
Cuando Apold reveló su identidad

Cuando Apold reveló su identidad fué inmediatamente detenido. El "Bahía Thetis" realiza un via-

último año del a Escuela Naval.

de instrucción con cadetes del

Ben Muley Arafa, estaba de mal humor hoy en su palacio real de blancas murallas. Fuera de palacio, los nacionalistas marroquies cla-

CAMPAÑA PRO BUENA PRENSA DE LA ACCION CATOLICA

RECLAMAN LA ENTREGA DE "LA PRENSA

maban por su alejamiento, en tanto que los colonos franceses clamaban porque se quedara. La duración de su permanencia aquí determinará nalistas, su hija fue retratada en traje de baño. Hace dos años, el legendario bajá de Marraquech, si ha de haber paz o guerra en este estratégico protectorado de Francia, en el que los nativos marro-quies son veinte contra uno respecto de los curopeos jeques y calds que exigieron que Ben Yussef abanlos 15 mil norteamericanos y sus familias que vi-

ven en el centro de las dos corrientes.

Mil quinienta; personas murieron en los desenfrenados alzamientos que estallaron el mes pasado en torno al viejo sultán. Hombre devoto y de valor probado, actualmente apenas si se atreve a salir de su palacio amurallado, ni siquiera para ir a orar en la mezquita que se halla dentro de los limites de lo que es el palacio. Los nacionalistas han trattado dos veces de asesinarlo cuando salió del recinto. Muchos otros hombres mueren violentamente todos los días en las avenidas bordeadas de árboles de las modernas ciudades francesas y también todas las

noches en los retorcidos caliciones de los barrios na-tivos, que se denominan medinas. Arafa es el símbolo de la muerte en esa gente de la gramática lucha que se está librando por el futuro de Marruecos. Los gigantescos guardias negros de pantalone blancos y rojos turbantes, que toman en serio la tradición de tres siglos de proteger al sultán, se mantienen erguldos antes las puertas del palacio, armados de fusiles con una bayoneta de casi un

metro de largo. Francia obtuvo Marruccos gracias a una operación comercial triple. Dió a Inglaterra el derecho indis-cutido de explotar el Egipto; dio a España mano li-bre para explotar una pequeña fracción del terri-torio marroqui al otro lado del estrecho de Gibraltar, territorio que es ahora el Marruecos Español; y, para evitar una guerra, dio un pedazo del Congo Alemania, Marruccos era la última manzana co-

lonial que quedaba por ser repartida. El sultán Muley Hafid pidió ayuda a los franceses para luchar contra las tribus rebeldes bereberes que lo estaban sitiando en la capital religiosa de su patria: Fez. En 1912, franceses y marroquies firmaron un tratado que estableció el protectorado francés de Marruccos.

En veinte años de intermitentes luchas, Francia

del protocolo del viejo sultán, Si Hadj Abdelraman El-Hajoui, dice a los periodistas: "El sultán es el legitimo sultán y continuará siendo el legitimo sultán", Pero en los barrios nativos enclavados en las mo-dernas ciudades francesas, el nombre de Arafa se pronuncia con desprecio si es que siquiera se le llega mencionar, porque se ha convertido en el símbolo del gobierno francés.

Sólo los colonos franceses siguen todavía apoyando que los patriotas de Chipre reciban Sólo los colonos franceses siguen todavía apoyando

a Arafa, a quien se menciona burlonamente a veces con el título de "emperador de los franceses". Después de los sangrientos levantamientos del mes pasado, el gobierno francés ha llegado a la conclu-Arzentina, General Eduardo Lo-nardi, en que expresa el anhelo de que el Gobierno argentino restitu-

BUSQUE LAS PELOTAS DE FUTBOL EN NUESTRAS TAPITAS

CALIFORNIA: "La venganza del corsario". (2A) Admisible para

adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años.)
TEATRO CIRCULAR: "La invitación al viaje" (2A) Admisible para adultos inclusive jóvenes (para mayores de 15 años).



10 tapitas con una pelota impresa: Una pelota de futbol Nº 5 y además un cupón para el concurso

Aoble Uniguaga



La causa católica celebrará el próximo domingo el Día del Obispo brindando el ejemplo de su adhes ión firme y perenne a la Jérarquía Eclésiástica SOLEMNES CEREMONIAS EN LA BASILICA METROPOLITANA Fallan apenas 45 horas para el Día del Obispo, Será ésta una fecha seráladishua para que muestro Prelado, el Excuso, Sr. Arrobispo mensurarbia efecha señaladishua para que muestro Prelado, el Excuso, Sr. Arrobispo mensurarbia efecha señaladishua para que muestro Prelado, el Excuso, Sr. Arrobispo al quertdo prelado encierra una magnifica lección sobre la unidad de nuestra legislas (Calólica) y sobre el respeto Inquebrantable al Pode Trobispo Ros Considerador de decirio, a adorar a Cristo! DIA DE LA SUPLICA A LA VIRGEN DE POMPEYA Creación automáfica de ayudantías en E. Primario BAITO 29 (ANI), — El Concejo Departamental ha resuelto Naposito Baix NANSA. SOLEMNES CEREMONIAS EN LA MES DE OCTUBRE! TOTOLOS EL CONSIGNA PARA EL MES DE COURSE DE COTUBRE! DIA DE LA SUPLICA A LA VIRGEN DE POMPEYA TOTOLOS EN CONSIGNA PARA EL A CONSIGNA PARA EL A CONSIGNA PARA EL (Incomental acuso) de los católicos de la Arquidióceta y sobre el respeto Inquebrantable al Pode Trobas de Considerador de decirio de la contra del trespeto Inquebrantable al Pode Trobas de Considerador de decirio de la contra del trespeto Inquebrantable al Pode Trobas de Considerador de decirio de la contra del trespeto Inquebrantable al Pode Trobas de Considerador de la contra del trespeto Inquebrantable al Pode Trobas de Considerador de decirio de la contra de lore de contra una magnifica lección sobre la unidad de la contra una magnifica lección sobre la unidad de la contra una magnifica lección sobre la unidad de la contra de la contra de lore de contra una magnifica lección sobre la unidad de la contra una magnifica lección sobre la unidad de la contra una magnifica lección sobre la unidad de la contra de lore de la contra de lore del contra una magnifica lección sobre la unidad de la contra de lore de la contra de lore de la contra de lore de la contra de l

Todos los Colegios estarán presentes en la ceremonia programada.

Los Directores y Rectores de Colegios Católicos no han necesitado exhortaciones en ese sentido. Ya muchos de cilos han brindado a sus alumnos la importancia de la Jerarquía Eclesiástica dentro del seno de la Iglesia Católica. Y la palabra fervorosa y el argumento convincente ha penetrado en muchos corazones haciendo amar la figura señera de nuestro Prelado. Por los datos que poscemos podemos afir-DESBORDAR LA CATEDRAL!

La entidad del homenaje, el entusiasmo reinante en todas las Pa-recquias e instituciones que han exhortado a sus feligreses y asocialos a concurrir, nos permiten anticipar un grato acontecimiento: nues-ra Catedral verá rebasada su capacidad por un público heterogéneo mancomunado en una idea: estar junto a su Obispo en fecha tan grata a su corazón paternal. EXHORTA LA JUNTA ARQUIDIOCESANA

històrica cumbre, y, desde allí, bendecir la pequenez de nues-La Junta Arquidiocesana de Acción Católica exhorta a todos los Consejos y a todas las Juntas Parroquiales para los actos organizados en commemoración del Día del Obispo que se realizarán el próximo domingo y que son: Misa de 8.30, en la Basilica Metropolitana. de este pueblo uruguayo tan amante de la libertad, de la justicia y de sus derechos. En este mes, especialmente Luego de la misma, en el atrio del Templo un acto de homenaje hará uso de la plabara el Presidente de la Junta Arquidiocesana.

Luis García Pardo, Presidente. Omar Mangado, Asesor. Juan C. dedicado a rendir eulto al Dios - Eucaristía, subirán has-

tener esta actividad informa-tiva y analítica que tiene que abstenerse de la misma? Y ¿por qué el que no es ca-tólico, o el que lo es; pero actúa principalmente com-nolítico y va comprenetido gumento que, entre nosotros, consite en decir que EL BIEN PUBLICO es el órgano po-lítico de la Unión Cívica del político, y ya comprometido de antemano, es el que es-Uruguay, partido de catól tà en condiciones de ilustrar a la gente sobre estos asun-tos? Clertamente no puedo entender semejante cosa. Y bien, eso es lo que significa cos que han querido trabajar en el campo político también gar al católico a no pensar a no opinar desde la pren-sa sobre los mismos, si actúa principalmente como caque sus cargas afectivas per-turben el pensamiento. Le decía que la coincidentólico. Está claro que, al juzgar las actuaciones políticas, se puede equivocar, y aún al-gunas veces ser injusto. En-tonces el lector tendrá que ese partido político son ine tables por la comunidad perdonarle ese error o esa injusticia. Por otra parte los Ambos tienen como un fin pueden equivocarse y ser in-justos, y son perdonados con toda facilidad por los católi-cos partidarios que los reci-ben. ¿Por qué sólo la falta los derechos de Dios y de su Iglesia. ¿Qué extraño es, pues, que católicos que tie-

de perdón se ha de reser-var para los que trabajan aunque actuen en campos dipor nuestra causa religiosa? dismo, y otros en el de la política, coincidan en su pen-samiento y en su prédica? Eso no obedece a un propó-sito que obliga a coincidir, si-no a un idéntico enfoque de la realidad, y a un fin co-mún mente perdonados y disculpa-dos, los que traba ja n por nuestra causa religiosa, no. Pero está claro que hay otros asuntos de pura técnica po-lítica. En estos el diario tie-Si el diario católico tuviera que abstenerse de tratar los problemas políticos naciona-les, como ellos interesan a todos, entonces quienes recibie-ran ese diario tendrían que comprar otro para enterarse de ese punto. Con esto el acuerdo con ellos pero los disculpa porque ese diario no es una publicación católica sino fundamentalmente, poli te para los ricos que pudieran permitirse el lujo de comprar otros para enterar-

Llega octubre y con él, las a nu a l es peregrinaciones al Santuario Nacional del Cerrito de la Victoria.

Allí se levanta, dominando la colina y la ciudad, emergiendo casi de la misma dura entraña de la roca, el TEM-PLO VOTIVO, recio en su artística estructura arquitectó.

nica, visible a los cuatro nun-

nica, visible a los cuatro puntos cardinales, accesible a to-dos los caminos, ¡ES EL AL-TAR DE LA PATRIA! Abier-

to dia y noche, este templo no es un símbolo, sino una palpitannto realidad: Cristo -Eucaristía en su pacifica per-manencia entre los hombres,

está allí para nosotros todos. El Dios de Ciclos y tierra ha querido sentar sus reales en la modesta cima de nuestra

tra patria, y ser el Soberano

ta la bendita cumbre, inter-minables las caravanas de peregrinos. Irán, en organiza-das romerías, los diferentes grupos de las distintas Parroquias, conducidos por su l'as-tor; irán jas blancas filas de

la puteza de sus corazones ni-

grato aroma, E frán los viejos y los jóvenes; los agobiados

por las cargas del afanoso vivir, todos con un "mucho" que

pedir y un "muy poco" que dar... pero iremos eso si, con

el alma abierta a la esperan-

fecto, convencidos de que no seremos defrandados.

No desolgamos el llamado,

y acudamos presurosos a cum-

sentes ante la BLANCA DI-VINA PRESENCIA EU-

PARROQUIALES

ños; från las almas fervora-sas portando el sacrificio de

LA VIRGEN DE POMPEYA



EL SANTUARIO DE PIEDRAS BLANCAS RECIBIRA EMBAJADAS DE TODAS LAS ZONAS DEL PAIS PARA ASISTIR A LOS ACTOS PROGRAMADOS.

A las 12: Rezo de la Súplica, en ceremonia que presidirá el Exemo, Sr. Nuncio Apostólico Mons. Dr. Alfredo Pecini-A las 15 y 30: Procesión solemne.

MARINO DEL "9 DE JULIO" VISITA LA SOBRE MORALIDAD



confocar los temas policiales, y sobre todo, el cine y el teatro donde los valores cristianos tienen un peso muy secundario o ninguno, y donde los valores técnicos, o los de los valores tecnicos, o los de los valores crismandad entre los miembros de la contrar en stu mesa frugal a uno de los tributaca de los tentos departiendo con ellos y retactor distando cuanto sabla de las heroidad a la tento de los valores tecnicos, o los de los valores tecnicos, o los de los valores crismandad entre los miembros de la contrar en stu mesa frugal a uno de los tributaca de los valores de las de los valores h ambas en la Misa del proxio domingo, que será oficiada en
gar de las 7 y 30, a las ocho
media (8 y 30).

El tripulante, mayor voluntario,
felvio Moreno fué alumno de la escuela de los Capuchinos, en Monteriarios con sus instantes a totevideo y en Rosario de Santa Fe; sos conocidos de nuestros lectores

MAÑANA COMIENZA LA El objeto del celo sacerdotal

ASAMBLEA ARQ. DE LLEVAR A DIOS UN MUNDO QUE QUIERE ALEJARSE

UN ORIGINAL FORO LESIONADO EN Se efectuará en el Cine Pocitos

FRAY BENTOS, 29 (ANI). — A la altura de la vuta 3, en las proximidades del Paso de Las Piedras, el camión conducido por Julio Ivanchenko, uruguayo, soltero de 22 años que iba con varios acompañantes, chocó contra el puente alli existente rompiendo cinco pilares. Como consecuencia del colapso, uno de los acompañantes, Guadalupe Paredes, uruguayo soltero de 22 años recibió diversas Lesiones, acousejándose su traslado al Instituto de Traumatologia.

Sontano Cororado en el departamento de Flores, se encuentran ya las líves de la contrató la construcción de la troncal telefónica San José - Trinidad. Se espera queen pocas remans más las líneas haya entrado a las mesas de la central Trinidad, con lo cual mejorarian enormemente las contralidades.

Sontano Prensa que se realiza en estos días, se efectuará en el cine "Pocitos" (Chucarro, 1036) el día martes 4 de octubre. a las 21 y 30, un "FORO SOBRE MORALIDAD Y PRENSA". traslado al Instituto de Traumatologia.

PAGO DE ASIGNACIONES
FRAY BENTOS, 29 (ANI). — Por la Caja correspondiente a la industria frigorifica, se procedió al pago de las asignaciones familiares correspondiente al mes de agosto pasado.

Lo pagado ascendió a la suma de \$ 28.237, alcanzando dicho beneficio al función que se brindara al público mercedarlo se hizo extensiva en homenaja, al pueblo argentino al Esta reunion está estructu-\$ 28.237, alcanzando dicho beneficio a 1023 personas.
VISISTAS DE CONFRATERNIDAD
FRAY BENTOS, 29 (ANI). — Visitò esta ciudad una delegación de vecinos radicados en Gualeguaychu, que llegaron en un yate. También arribó una lancha de la prefectura maritima de la vecina orilla trayendo a bordo numerosas personas que eran portadores de un mensaje del Comisionado Municipal Interino

Munana se realizará el

noticias; por sus suplementos ilustrado; por sus tiras cómi-cas; por sus crónicas radiadel Comisionado Municipal Interino de Gualeguaychu, señor D. H. Rossi Oyamburu, por el que se adelanta entre otras informaciones que en Gualeguaychu, se desea recibir la visista de los fraybentinos para que reciban el homenaje de reconocimiento del pueblo y autoridades arrentales de organización del gran Congreso turístico desartamental. les, e inematográficas y teamundanas; por sus secciopecto, que no zerla difícil que en fecha próxima, tuviese lugar una excursión hacia tierra argentina. La misma estaría integrada por autoridades departamentales, delegados de Maldonado, con el cósto de redades departamentales, delegados de Maldonado, con el cósto de redades de managidades de fecta de la contra de la ciudad de maldonado, con el contra de la ciudad de maldonado el contra de la ciudad de maldonado, con el contra de la ciudad de maldonado el contra de la ciudad las sociedades, el ubes deportivos, plantea las necesidades intera-prensa, liceo, entidades culturales, les que en materia de turbino va; e) Base amena (entrete-nimientos, dibujos, caricaturas, grabados). ctuará de coordinador el

ESTUDIO DEL PRESUPUESTO Dr. José A. Aguerre, La cutrada será libre para todo pů-

EDITORIALES . COMENTARIOS UNA AFIRMACION DEL DERECHO Angélica Fiol de Los patronos católicos reunidos en nuevo almuerzo L'AS CARTAS DE SOBRAL

en los comicios, no han sido desgraciadamente destercidas y continua-rán gravitando también en estas elecciones y vendeán a sumarse a un desinterés que se ha señalado, desde prestigiosas tribunas, como al-tamente pernicioso para la democracia brasileña, y su verdadera vi-

En este último sentido, la Iglesia por boca de sus Prelados, las or-

didates y el espacio en blanco al lado de cada uno, para que en él marquen su voto con una cruz los ciudadanos. Es de esperar y de desear que lo hagan en conciencia.

tienen las diversas zonas del cita-En dicho acto, harán uso de la palabra altas autoridades nacio-nales y departamentales, en tan-COLONIA. 29 (ANI).— Una co-misión de ediles tendrá a su cargo el estudio del presupuesto departa-mental. La misma ha quedado in-mental. La misma ha quedado in-

Se inauguró la nueva usina eléctrica de I. y Tres

TREINTA Y TRES, 29 (ANI). — cutándose posteriormente el Himno ruvo lugar hoy la inauguración oficial de la nueva usina eléctrica de Treinta y Tres, con este motivo llegaron a esta ciudad, los miembros del Directorio de U.T.E. señores Orestes Lanza, Italo Batelo, Jingeniero Carlos H. Glavi, Doctor Luis Oliu, Secretario del Directorio Sr. Emilio Tacconi, Gerente General de Usinas, señor Salvador Mason y Gerente de División Teléfonos Señor Raúl A. Alquier. Además hicieron acto de presencia los miembros del Concejo Departamental de Treinta y Tres, el Jefe de Policia, Presidente y Ediles de la Junta Departamental, Representantes Nacionales, Representantes de la prensa y vecinos del medio.

En primer término se recorrieron las instalaciones de la sulna, eje-

Reorganizarán el Movimiento de Acción Ruralista

MELO. 29 (ANI). - Se reorgani- delegados de las distintas reccionales

Largo.

Asi lo resolvió la reunión extraorestablecida para la ssamblea anual,

dinaria del Comité Departamental de en la que se elegirán nuevas autori-dicho organismo ruralista, con los dades de dicho movimiento.

En este último sentido, la Iglesia por boca de sus Prelados, las organizaciones democráticas católicas, como el Centro Cultural Dom Vital, y la Liga Electoral Católica, a cuyos pronunciamientos nos hemos referido en notas anteriores, han eumplido una tarea docente y útil aconsejando la práctica de una democracia limpia y conciente y el ejercicio de los deberes cívicos como un claro deber moral; señalando, además, como altamente desaconsejables todas las soluciones de carácter extra-legal, con que incluso se ilusionaban gentes con cierta preparación intelectual y con algún prestigio.

A todas estas advertencias se suma ahora el pronunciamiento unánime del VI Congreso Nacional de los Periodistas, realizado en Bello Horizonte, en favor de la preservación del régimen democrático como una preocupación esencial del pueblo brasileño. Recuerdan que bajo la actual Constitución de 1916 —cuyo noveno aniversario se festejó el una preocupación esencial del pueblo brasileño. Recuerdan que bajo la actual Constitución de 1946 — cuyo noveno aniversario se festejó el la experiencia muestra la creciente madurez política del pueblo, que la vivará el ejercicio continuado de sus derechos, despertando la conciencia civica y los criterios de selección. Critican un derrotismo que nada justifica y afirman la posibilidad de corrección de todos los desaque los pueblos de tedas las Américas puedan movere libremente, declaran que confian con que la justicia Electoral y las Fuerzas Armadas, sabrán cumplir con su deber, entregando el clima de tranquilidad necesario para la realiración que ha provocado en el pueblo de la República y en el Gobierno, su contenido. Siendo una aspiración de nuestro país que los pueblos de tedas las Américas puedan movere libremente, sin traba alguna, haciendo el celima de tranquilidad necesario para la reali-La Junta Arquidiocesana de la Liga Electoral Católica, dentro de su neutralidad partidaria, ha vuelto a publicar los postulados en que funda sus revindicaciones político - sociales e invitó a los candidatos que pretendian su apoyo, de todos los partidos, a que las aceptaran por escrito. Oportunamente fueron divulgados, para conocimiento de los electores, los nombres de los candidatos que lo hicieron y que merecen su La lucha electoral continúa con todo el apasionamiento tradicio-La lucha electoral continúa con todo el apasionamiento tradicional y cuesta verdaderas fortunas. La U.D.N. ha renovado su campaña contra los candidatos que considera indignos del cargo, y contra el acuerdo del P.T.B. con los comunistas —que actúan por medio del Movimienta Nacional Popular Trabalhista (M.N.P.T.)— y que fué denunciado ahora, sin ambajes, por un diputado "trabalhista" Cassio Ciampolini, en la Asamblea Legislativa de San Pablo, explicando las causas de sus esciciones

dros, que se manificsta optimista y le asegura la victoria en su Esta-do: Kubitschek tiene allí una posición débil y se esfuerza por mejorara para disminuir la diferencia de votos que lo separá de los otros can-Una serie de imponderables, que comprometen los raciocinios más Una serie de imponderables, que comprometen los raciocinios más lógicos, hacen difícil el hacer pronósticos y menos desde lejos, nos abstenemos pues de decir que, acaso contra la lógica, esperamos el triunfo del que nos parece el más serlo de los candidatos, pero también aquél a quien le será más difícil gobernar sin mayorias parlamentarias. Nos referimos a Juárez Távora.

Mientras tanto, los Comandos Aéreos del Brasil transportan en los aviones del Correo Aéreo Nacional las cédulas electorales a todos los aviones del país, jugando una carrera con el tiempo, La Fuerra Aérincones del país, jugando una carrera con el tiempo, La Fuerra Aérincones del país, jugando una carrera con el tiempo, La Fuerra Aérica distribuyó por todo el territorio, debiendo agregar al servicio, tres tendidatos por todo el territorio, debiendo agregar al servicio, tres servicios por todo el territorio, debiendo agregar al servicio, tres servicios por todo el territorio, debiendo agregar al servicio, tres servicios por todo el territorio, debiendo agregar al servicio, tres servicios por todo el territorio, debiendo agregar al servicio, tres servicios por todo el territorio, debiendo agregar al servicio, tres servicios por todo el territorio, debiendo agregar al servicio, tres servicios por todo el territorio, debiendo agregar al servicio, tres servicios por todo el territorio, debiendo agregar al servicio, tres servicios por todo el territorio debiendo agregar al servicio de servicio de la contra de la c fertalezas volantes, 38.810 kilos de cedulas con los nombres de los can-

agradece al

general Lonardi

Texto del Mensaje Enviado el Sr. Presidente del Consejo N. de Goblerno don Luis Bat-

Es para mi un honor, al acu-sar recibo del telegrama del Sr. Presidente, hacerle saber la emo-ción que ha provocado en el pueblo de la República y en el

tre todos los países, ello se tran forma en una necesidad de vivir

los esfuerzos para hacer fácil y agradable la convivencia de

nuestros pueblos.

La hospitalidad que hemos prestado a los extiados políticos políticos de la regista y exigenta.

a invariable conducta en est

nás, en todos los planos de lucha, la unidad que nos permi

ta encarar y resolver en conjun to los problemas que vivimo

respetuosos saludos.
LUIS BATLLE BERRES (Pre-

al del Uruguay. NOTA: El Mensaje preceden

lado en el dia de ayer por el

Presidente de la Republic

el calor afectivo de nuestro pu blo que valora y siente la luc

He Berres al Sr. Presidente Pr gentina General de División (R) don Eduardo Lonardi: .





El Subdirector del Idreo Naval "Almirante Brown" Cap, de Cerbta Carlos Gasparini, recibe de manos del Comandante del ROU, "Urreguay" Capital de Fraşata Fernando Zabbit, el álbum de fotografías a fe del Comandante del R.O.U. "Uruguay" Capitán de Fragata Fernando Fabbri, el álbum de fotografías tal en las condiciones de la con-

And the first of the contraction of the first of the firs

POLITICA BRASILEÑA

Con um here mención de los herbos políticos de la pinera quincitura de este mes, damos por ferminada esta ya larga serie de modas, hereco de describados problecados con el fin de que mentros lectores siguientos prientes previstas para el problecado son el fin de que mentros lectores siguientos prientes previstas para el problecado son el fin de que mentros lectores siguientos prientes previstas para el problecado son el fin de que mentros lectores siguientos prientes previstas para el problecado son el fin de que mentros lectores siguientos practicas para del "sedie", amque no se ha borado totalmente de la escena; ma del "sedie del modas, hermos recediba el problema en de la cator de modas, hermos recediba el problema en de cator de modas, hermos recediba el problema en de cator de modas, hermos recediba el problema e se hayan cumplido dos llamados infructuosos a licitación pública, es obvio que este principio sólo es aplicable en cuanto la contratanismo, tal como resulta de las mas infrestaciones formuladas en la valuada de las mas infrestaciones formuladas en la valuada de las mas estables de la

aplicable en cuanto la contratación directa que se efectúa no difiera sustancialmente de las bases
contractuales especificadas en los
pliegos de condiciones que rigieron
les llamados a licitación pública
realizados;

3º1 que es evidente, por otra
parte, que es necesario que los dos
ilamados infructuosos se hayan
cumplido con todos los requisites
y formalidades que constituyen la
garantía genérica de los licitantes;

4º) que en el caso de autos no
solamente se procedió a llamar a
licitación, con plazos tan angustiosos que hicieron prácticamente
imposible la presentación de todo
insimo, tal como resulta de las manifestaciones formuladas en la ya
nifestaciones formuladas en la ya
citada sesión;

10º) que corresponde dejar constancia, que por manifestaciones
del Sr. Presidente del Directorio
de A.F.E. el convenio celebrado y
na sido prorregado por plazo igual
a cuya finalización deberá celebrarse el contrato definitivo en las
condiciones pacatente del Directorio
de A.F.E. el convenio celebrado y
na sido prorregado por plazo igual
a cuya finalización deberá celebrarse el convenio celebrado y
que tense un de ya
tentada sesión;
10º) que corresponde dejar constancia. que por manifestaciones
del Sr. Presidente del Directorio
de A.F.E. el convenio celebrado y
na sido prorregado por plazo igual
a cuya finalización deberá celebrarse el contrato definitivo en las
condiciones pacatente del Directorio
de A.F.E. el convenio celebrado y
na sido prorregado por plazo igual
a cuya finalización deberá celebrarse el contrato definitivo en las
condiciones pacatente del Directorio
de A.F.E. el convenio celebrado y
na sido prorregado por plazo igual
a cuya finalización deberá celebrarse el contrato definitivo en las
condiciones pacatadas, de donde resulta que el convenio celebrado y
na sido prorregado por plazo igual
a cuya finalización deberá celebrarse el contrato definiti imposible la presentación de todo que le compete constitucionalmen-licitante, sino que además el se-te, y que en el caso especial en gundo llamado se abrió con fecha que el gasto se devenga a través. 27 de junio ppdo, es decir, un dia antes del vencimiento de las 8 publicaciones del "Diarlo Oficial" que vencian el 28 de junio;

5°) que a lo expuesto precedentemente, delse agregaise que se intervención que en los femente, delse agregaise que se entes Autónomos cumplen los fentes Autónomos cumplen delse del los fentes autónomos cumplen delse del los fentes agregaises que se fentes Autónomos cumplen delse del los fentes autónomos cumplen del los fentes autónomos cumplen del los fentes fentes del los fentes fentes del los fentes del los fentes fentes fentes fentes del los fentes fent

temente, debe agregaise que se Contadores como Delegados del El Subdirector del Liceo Naval "Almirante Brown" Cap, de Corbita Carlos Gasparini, recibe de manos produjo una variación fundamen-Atento a las consideraciones

| Control | Cont de sus escisiones. Hay quienes temen, aun dentro de la U.D.N. que puedan resurgir así los pretextos golpistas, en esta ofensiva final. El P.S.D. por su parte, ha desencadenado su ofensiva contra Adhemar de Barros, al que considera el principal adversario de la fórmula "Juscelino y Jango". Con lo que de Barros, como los demás, tendrá que defenderse en desentar que defenderse en s frentes. Lu estos últimos momentos la campaña electoral se centralizaba en San Pablo, que recorrian tres de los candidatos: Juarez Tavora, Kubitschek y de Barros, El primero con el apoyo del Gogernador QuaTHOY ACTUARA EL

"Nuit de Noel"

presentó una afamada firma. Los piria y Magdalena Isola Piria de Rimismos fueron exhibidos por las naldi.

señoritas Carmen Baqué Vega, Magdalena Isola Piria de Rimismos fueron exhibidos por las naldi.

El amplio salón del Hotel Nogaró Andes un homenaje a los miembros público, congregândese en esta contro público, congregândese en esta coportunidad conocidas figuras de veterinaria señoras: María Elena Berrera de Bonl, y Srta. Lala González Acosta, Esta reunién tendrá lugar a las iticas canastas de flores de estación.

EN LO DE SCARRONE.

CARRERO ANICET

En las últimas horas de la tarde de pasado domingo tuvo lugar una homenajeadas.

ACCION CATIONAL CONTROL AND THE CONTROL AND TH

SE REALIZARA HOY UN RUMMY CANASTA CON EL DEBUT DEL BALLET THEATRE DESFILE DE MODELOS EN EL CLUB URUGUAY DE NUEVA YORK



NUEVOS Y MARAVILLOSOS SISTEMAS DE GRABACION CORO DE CAMARA



DECLARACION DEL FEL CONCEJO DEPARTAMENTAL CEDE UN PREDIOT ARTES GRAFICAS

AND SCHETCH DESCRIPTION ALL ADMINISTRATION OF LA PRESIDENT ALL ADMINISTRATION OF LANGE AND ADMINISTRATION OF LANGE Reunida el 26 del corriento la Se emplazará como monumento una locomotora a vapor cultural habrá hoy

NFORMACION

SINDICATO DE

DEPORTIVOS

citando su aprobación, in proyecto de Reglamento para los Espectáculos Departivos, que consta de 26 artículos y recoge las experiencias surgidas del reglamento vigente, tratando de subsanar sus deficiencias. Introduce una serie de disposiciones para el contralor previo de los locales en que se realizan estos espectáculos, acentuando su ligor para que aquellos que se efectúan en locales provisorios.

Se formulan normas para facilitar la máxima seguridad frente a una posible urgencia de evacuación de la sala en caso de peligro.

En defensa de los derechos del espectador figuran artícules que preven la estricta ocupación de la localidad adquirida por el spectador.

Il goce del espectáculo en su total o parcial, salvo causa debidamente justificada, dictándose, asimismo, idi posiciones para asegurar la devoluió a la Junta Departamental soli- das las obligaciones reglamentadas,

o parcial, salvo causa debidamente justificada, dictándose, asimismo, idi posiciones para asegurar la devolución de las entradas en caso de que tal medida corresponda. Se introducen normas para gestionar la habilitación de los locales (permanentes o provisorios), exigiéndoseles a los promotores una serie de requisitos que deberán ser controlados por las oficinas técnicas municipales pertinentes.

Fundamentalte se ha tenido en cuenta en el proyecto la garantía del espectador: función primordial para, el fiel cummilimiento de la policia administrativa que ejercee el Municipio de Montevideo en los espectadors deportivos.

HILLA EN EL CAMINO CUCHILLA GRANDE

Se resolvió autorizar la construcción de una alcantarilla en la calzada lateral ceste del camino Cuchilla Grande.

ENSANCHE A 40 METROS DE LA AVENIDA ITALIA ENTRE LAS CA-LLES AILANTICO Y ARROYO MALAIN

Se resolvió adquirir la parcela de 329 metros cuadrados 43 de terreno y mejoras existentes pertenecientes a los inmuebles empadronados en mayor área con los números 104.621 y 96.634, que resultan afectados parcialmente por el ensanche a 40 metros de la Avda, Italia entre la calle Atlántico y el arroyo Malvin.

LECTOR PARA TODOS LOS CANILLITAS LO VENDEN

material, sea por su ubicación. La del 'Dia Mundial del Animal', imposibilidad práctica de su traslado de la moder-la conveniencia de la moder-la conveniencia de la moder-la conveniencia de la moder-la conveniencia de la conveniencia de la conveniencia de la conveniencia del 'Dia Mundial del Animal'. material, sea por su ubleación. La imposibilidad práctica de su traslado y la conveniencia de la modernización han hecho pensar en la construcción de otra planta, y en ejecución, con estas dos caracteristicas: clevación a 12 metros de la construcción de 12 metros de la construcción de 12 metros de la construcción de 1960 con metros 11.74) y sustitución del sistema del bombeo actual por equipos de electrobombeo, para lo que se ha tendido y a una linea eléctrica especial desde Las Piedras a un costo de \$ 650.500.

Una vez construída la nueva sala del modernización y construída la nueva sala del modernización por equipos de ciectrobombeo, para lo que se ha tendido y a una linea eléctrica especial desde la colecta, serán destinadas a erigir el monte del morto de suma recaudadas en dicha colecta, serán destinadas a erigir el monte del morto de suma recaudadas en dicha colecta, serán destinadas a erigir el monte del morto de suma recaudadas en dicha colecta, serán destinadas a erigir el monte del morto de suma recaudadas en dicha colecta, serán destinadas a erigir el monte de construída la nueva sala del morto de suma recaudadas en dicha colecta, serán destinadas a erigir el monte del morto de suma recaudadas en dicha colecta, serán destinadas a erigir el monte del morto de suma recaudadas en dicha colecta, serán destinadas a erigir el monte del morto de suma recaudadas en dicha colecta, serán destinadas a erigir el monte del morto de suma recualdada de los altitudos que requiere montevideo en la Bolsa de forma del morto refugio, en la forma del futuro refugio de futuro refugio, en la forma del futuro refugio de futuro refugio de futuro refugio de futuro refugio de futuro

CATOLICOS! Vuestra parroquia os espera para la campaña Pro Buena Prensa.

serles recabados a domicilio.

LAS AUTORIDADES DE "OSE" EXPLICAN LAS EN LA SOCIEDAD DE MEDICINA DEL

CAUSAS QUE OCASIONAN LA FALTA DE AGUA TRABAJO Mesa redonda sobre

tor especial para los equinos que (SAMBLEA GENERAL)

Asimismo la entidad exhorta a los bre las gestiones realizadas para evi particulares, casas comerciales ein- tar el grave desorden que significa dustriales, casas comerciales em-dustriales, organismos públicos y pri vados que descen colaborar en esta cruzada en favor del animal des-valido, a anunciar sus dontivos en la citada dirección, los cuales podrán la asamblea numerosos oradores expusieron sus puntos de vista, poniendo de relieve la grave situació en que se encuentra y expresando sus descos de que la Asamblea Gene-ral se expida para no dejar sin sa-tisfacción el pedido de estos modes-tos propletarios, avalada por las 119 mil firmas. También se nombro delegación especial para sacar adelan-te, con el Directorio, todas las me-didas necesarias para la solución del grave conflicto planteado. La Asamblea se prolongó hasta la

Ahora también sin cacao para todos! Tomo

CALIFICACION MORAL A CARGO DEL SECRETARIADO

NACIONAL DE DEFENSA DE LA MORAL CRISTIANA





SIGNIFICADO DE LAS CLASIFICACIONES

Admisible para todo publico.

1 B Admisible para todo pû-blico. (Para mayores de

CARTELERA DE CINES Y TEATROS PARA EL DIA DE HOY

CARTELERA TEATRAL ESTUDIO AUDITORIO, Telé-| Control of the Compiles of Technology Control of Technology Co

22.10, "Moumou").
PALACIO PENAROL. Minas y
Galicia, Mañana a las 21 y 45:
Presentación de Ronda de As-

TEATRO CIRCULAR. Ron-

SAPOLO Amer en el inflerno 24, Obseción (2B), 33. Asciniato sin crime (2A)—CAPRI El Galla (2B)—Amante reneado (2B), 33. El motin del mere reneado (2B), 33. El motin del mere

ASI VA LA BOLSA

Arbitrajes

Oro y divisas

en el exterior

Esterlina papel
Dolar (bill, men.)
Franco suizo

COOPERE CON

ACCION CATOLICA

TOTAL VIN. \$ 558.025

CIERRE OFICIAL

MONTO OPERADO

Mercado a férmino de materias primas

Comenzó aver la labor de los dis

laboración de la Asociación Rural del Uruguay. El detalle del programa para hoy y mañana es el sihoras: Raza Rommey a escrito remitido al Ministerio de ce que el Banco de la República NUMEROSA CONCURRENCIA

SALTO 29. (ANI) - La exposi-

536 CERDOS Y 262

La Unidad
E. Cristiani
Liberman
Ottenello
R. Cristiani
Caserr

que con tanta insistencia se solilefrana, 30 cerdos con 4.790 a 1.05. R. y Guerra, 1 con 126 a 1.05. R.
Ojeda, 19 lechones con 230 a 1.30.
Ottonello Hnos. — F. Morales, 30 cerdos con 4.200 kgs. a \$ 1.05. 20 con 2.630 a 1.03. 3 con 270 a 0.89, 1 con 210 a 0.80, 1 con 0.63 y 10 lechones con 242 a 1.20. R. Falcón, 21 cerdos con 3.110 a 1.05, y 1 con 20 a 0.80, 1 con 0.80, 25 con 3.30 a 1.03. L. Salsamendi, 25 con 4.860 a 1.05. Salcon 2.60 kgs. a 1.05, J. Cappl. 25 con 3.20 a 1.03. L. Salsamendi, 25 con 4.860 a 1.05. Salcon 2.60 kgs. a 1.05, J. Cappl. 25 con 3.20 a 1.03. L. Salsamendi, 25 con 4.860 a 1.05. Salcon 2.60 kgs. a 1.05, J. Cappl. 25 con 3.20 a 1.03. L. Salsamendi, 25 con 4.860 a 1.05. Salcon 2.60 kgs. a 1.05, J. Cappl. 25 con 3.20 kgs. a 8 1.05, J. Cappl. 25 con 3.20 kgs. a 8 1.05, J. Cappl. 25 con 3.20 kgs. a 1.05, J. Cappl. 25 con 4.860 a 1.02. Salcon 260 kgs. a 1.05, J. Cappl. 25 con 3.20 kgs. a 1.05 kgs. a 1.0

Suc. Miguel Martirena 50 Toros Hereford de pedigrée inscriptos.

(20 de ellos inmunizados). 100 Toros Hereford puros de origen y puros por cruza. .

100 Carneros Romney Marsh. 80 Carneros Merino Australiano.

JUNTO

ESTANCIAS Y CABAÑAS "DOMINGO R. BORDABERRY" S. A. Un lote de Carneros Merino Australiano

Los toros y carneros fueron selecionados y tatuados por M. H. y M. O.

EN EL LOCAL DE ESTACION ZAPICAN PARA EL SABADO 15 DE OCTUBRE, A LAS 11 HORAS

Osorio Martirena & Cia. | Escritorio "Isidro V. Izmendi" Paraguay 2200. Teléfono 2 55 33 | de Isidro J. & Miguel A. Izmendi Montevideo

EL MERCADO LOCAL DE VENTA DE LANAS LANAS
Por ahom, no se modifica la si-tuación de quietud para los ne-gocios que ha estado acusando úl-

PIELES LANARES tica, por desentendimiento de muchos productores en todo lo que se refiere a procreación y cría de animales vacunos de carnes, que no ofrece aliciente esa clase de explotación, es decir, que no es económico dedicarse a una industria rural de proceso largo que no es económico dedicarse a una industria rural de proceso largo que no es económico dedicarse a una industria rural de proceso largo que no es económico de dicarse a una industria rural de proceso largo que no es económico de dicarse a una industria rural de proceso largo que no es económico de dicarse a una industria rural de proceso largo que no es económico de dicarse a una industria rural de proceso largo que no es económico de dicarse a una industria rural de proceso largo que no es económico de dicarse a una industria rural de proceso largo que no esta por el mercado de estas pieles, y los precios se siguen considerando en la realidad prác-

er intento serio de recuperación. Se ha dicho y repetido y se ha confirmado en la realidad prác-

offrece aliciente esa clase de explotación, es decir, que no es económico dedicarse a una industria rural de proceso largo que no renta un lucro aceptable y sí muchos riesgos, cuidados y trabajos.

El tiempo que reclaman las novilladas de faena, no es menor de tres años y medio; por regla general, diríamos cuatro años. En ese lapso y teniendo presente que el año se convierte en seis meses —de junio a noviembre— el trigo ofrece cuatro cosechas,

No es de sorprender pues, que los productores, se hayan inclinado hacia los cultivos del cereal.

Pero esta que es conveniente para cuienes explotan el campo por cueros se siguen considerando como nominales.

Los compradores que actúan en nuestra plaza siguen ofreciendo por cueros de ½ lana arriba, de \$ 10.00 a 10.50, peto sin que puedan concretar negocios dignos de tondo nominales. nado hacia los cultivos del cercal.

Pero, esto que es conveniente para quienes explotan el campo, no lo es, en cambio, para los intereses económicos del país.

Los excedentes de producción agricola, son de difícil colocación por la competencia que se entable en el mercado internacional.

No ocurre lo mismo con los saldos exportables de la ganadería.

Los subproductos de ésta: carnes, lanas, cueros, etc.; son de más fácil colocación, aún cuando exigen precios razonables.

El diferente trato que los mercados de consumo del mundo para el problema creado por la carnes, dos clases de producción, es lo que aconsela la recuperación pede vez mas.
Creemos que, tratándose en nuestro caso, de un problema de mercado se modifique radical-

costos; para colocarnos en una posición fácil junto a la demanda, somente.

bre todo extranjera, no se puede pensar en una franca recuperación si no se buscan todos los recursos imaginarios para abatirlos.

En medio del inflacionismo general que padece el país, es indudable, que se hace difícil la reducción de esos costos.

Por eso creemos, que si se eliminaran las cuantiosas pérdidas ocapiandes para la principio y que cotización de esos costos. Por eso creemos, que si se eliminaran las cuantiosas pérdidas ocasionadas por los cuatro males que mencionamos al principio y que representan decenas de millones de pesos anuales, se podría reconquistar por ese medio la economía pecuaria.

Frente a este problema de sanidad, se debe aunar, como decimos, el esfuerzo de todos porque bien solucionado no sólo se producirá más barato, sino que se fortalecerá el espíritu hoy desanimado de los criadores de novillos e invernadores de haciendas, dos rubros, repetimos, de la industria rural, que no ofrecen perspectivas. Los negocios sobre este artícu-lo son de muy escasa entidad, de-

plazos de embarque serán insuficientes ciben. Transcribimos a continuación el parque. Por su Art. 3º se estable-A partir de mañana, y por to-

sido recibida con satisfacción por Por tanto dejamos desde ya dasido recibida con satisfacción por parte de esta Junta Directiva, satisfacción que entiende es en got ineral compartida por nuestros productores. Ello corresponde, porque debe ser cuidadosamente observado el desarrollo de la comercialización, y estar desde ya en disposición de dictar prórroga a los plazos si se comprobase, como entendemes se comprobase, como entendemes se comprobase.

das desde 345 a 350 mls., gordas a

JUAN J. VICTORICA

EXTRAORDINARIO REMATE

JUEVES 10 DE NOVIEMBRE, EN LA BOLSA DE COMERCIO

Con buenos alambrados que dividen el campo

en 12 potreros y varios piquetes.

Bien regado y con monte natural

Pida autorización para revisar el campo

SE DAN FACILIDADES DE PAGO CON GA-

RANTIA HIPOTECARIA DEL MISMO BIEN

Escrituración dentro de los 40 días, siendo to-

dos los gastos de cuenta del comprador, salvo

los que la ley expresamente deja de cargo del

Seña: 10%, comisión e impuesto municipal

212% que deberá pagar el comprador al serle

Más informes a mis escritorios: Rondeau 1822

aceptada su oferta.

a las 16 horas (4 de la tarde)

330 mls., bien empulpadas a 280 y cional.

Una magnifica fracción de campo

a 115 kilómetros de Montevideo, de los

cuales 95 con carreteros

Compuesta de 1.480 Hectáreas

Estancia completa con grades comodidades,

apta para cualquier explotación agropecuaria. Tierras arables en un alto porcentaje.

DE GRAN PORVENIR

PROXIMAS A MONTEVIDEO

DESOCUPADAS, ENTREGA INMEDIATA

Asimismo han sido designados

Jurado de Admisión: Delegado

guay, doctor Gonzalo Jaunsolo; delegado de la Comisión Nacional

e la Asociación Rural del Uru-

Mejoramiento Ovino, Sr. Fer-

Jurado de Hereford: Eduardo

cretario, Ricardo Laurnaga (hijo). Jurado de Shorthorn: Eduardo

Jurado de Normando: Héctor

Caorsi.
Jurado de Holando-Uruguayo:

Jurado de Ganado gordo e i

vernada: Raul Chavez y Hugo Fe-

rrail. Jurado de Merino: José Cán-

dido Mattos, Secretario, Arneau Laborde,

tagaveytia y Luis Eduardo Urloste, Becretario, Pedro Bernouet.

Jurado de Corriedale: Luis Ar-

Jurado de Merilin: José Elorza Barrán v Eduardo Stirling, Secre-

tario, Fermín Estradé (hijo). Jurado de Granja: Ing. José P

Lorenzoni, Manuel Bentancur

Jurado de Aves: Ing. Agr. Julio

tcheverría. Jurado de Labores: Erta, María

Alvaro Anzarini.

Stirling y José Elorza Barrán; se-

forma siguiente:

mín Estradé (híjo).

Carlos Sainz de la Peña.

s jurados que actuarán, en la

MARIA ESTANCIA De LORENZO M. RECA

ESTACION RISSO DEPTO. SORIANO

GANADERIA DE MERCEDES 1955



Brete 128, Borregas Doble Tatuaje de Campo Nos. 18, 19

PREMIOS OBTENIDOS

Carnero Doble Tatuaje de campo Nº 09, ganador del Premie

Premio Especial. - Premio Mejoramiento Ovino de 2 dientes. - Premio Mejoramiento Ovino de 4 dientes. - Dos Primeros Premios Machos - Un Primer Premio Hembras

Continua despertando muy buen interés de parte de la industria local, lo que facilita la colocación de los nequeños lotes que los local, lo que facilità la colocación de los pequeños lotes que se re- DE HACIENDAS DE MUY BUENA CALIDAD Y PREPARACION ciben. La entrada de ayer ascendió a 2.911 reses vacunas y

-De Juan Carlos Henderson:

Vuestra parroquia os espera para la campaña Pro Buc na Prensa.

cscrito remitido al Ministerio de Hacienda por la Asociación Rural del Uruguay, respecto del decreto de entradas... De estas disposiones aludido:

Señor Ministro de Hacienda
Dr. Armando R. Malet.

Presente.

A partir de mañana, y por toda de lurguay, respecto del decreto de entradas... De estas disposiones aludido:

Señor Ministro de Hacienda
Dr. Armando R. Malet.

Presente.

MAIZ

A partir de mañana, y por toda el decreto de octubre, el precio que regirá para el productor, por el artículo de pan sano, seco y limpio, sin envase y puesto en Medeado Nacional de Haciendas, A.: 752 vacas prom., 416 k., a 360 ros prom., 120 k., a 290 mls., 1 del decreto, no sólo los negocios del mañana, y por toda el mentrada de el mañana, y por toda el mes de octubre, el precio que regirá para el productor, por el artículo de pan sano, seco y limpio, sin envase y puesto en Medeado Nacional de Haciendas, a 200 mls., 1 mls. Nacional.

DE SALTIO:

MAIZ Presente.

Ha tomado conocimiento de Junta Directiva de la Asociación Rural del Uruguay, del decreto dictado con fecha 16 del corriente,
por el Consejo Nacional de Gobier
De SALTO;

MAIZ

Ayer, no se registraron varlanta con fecha 16 del corriente,
por el Consejo Nacional de Gobier
MAIZ

Mais, Nacional,
DE SALTO;
De Julio Meirelles: 63 novillos
prom., 474 k., a 430 mls., Nacional,
De Julio Meirelles: 63 novillos
prom., 474 k., a 430 mls., Nacional,
De Julio Meirelles: 63 novillos
prom., 474 k., a 430 mls., Nacional,
De Julio Meirelles: 63 novillos
prom., 474 k., a 430 mls., Nacional,
De Montevidade de corriente,
barques,

Los compradores se mostraron
Los comprado SALTO, 29. (ANI). — La expostion Ganadera que se inaugurará el mingo próximo, ha reunido un revado número de reproductores por el Consejo Nacional de Gobierto por el Consejo Nacional de Gobierto, so más deben ser cumpidos los embardos y ovinos, provenientes de la evolución zootécnica, habierade exposiciones, sobre comercialización que ha trascendido frontes, pues se anuncia la presencia de mpradores del Brasil.

36 CERDOS Y 262 manda.

CEBADA

CEBADA

Acusa pesadez el mercado para

Acusa p LECHONES ENTRARON

AYER A TABLADA

Precios sostenidos
Con una entrada de 436 cerclos; que se colocaron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron hasta § 1.05, tas 1.30, el kilogramo en pie, el lechones, que se vendieron en total 1.34 novillos, prom. 457 k. a 410 mls., Nacional.

—De Palo Por la feterita buena se obtiene con facilidad alrededor de \$ 18.00.

ENTRADA DE FRUTOS Y cure se registraron por clase de ganado, fueron los siguientes: Novillos muy especiales invernados con praderas artificiales a 440 mls., de buena clase y preparación también invernados entre 430 y 435 nls., bien gordos invernados entre 430 y 425 mls., muy gordos de campo id. corderos, 6 bolsas cerda y 5.050

Por la feterita buena se obtiene (Los precios mínimos y máximos, que se registraron por clase de ganado, fueron los siguientes: Novillos muy especiales invernados con praderas artificiales a 440 mls., a 200 mls., 10 vacas prom., 350 k., a 200 mls., 10 vacas prom., 350 k., a 200 mls., 10 vacas prom., 315 k., a 200 mls., 20 mls., 200 mls., 20

| 415 mls. gordos a 400 y 405 mls. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclogordos generales a 390 mls. 1la-nal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. Naclonal. | nes prom. 52 k. a 380 mls. | nes prom. 52 k. a 380 mls. | nes prom AVISOS BREVES llos prom. 457 k., a 435 mls., Na-

SERVICIOOS PEDIDOS Y ACCION CAIOLICA

ACCION COMPRAS Y VENTAS

Sarandi 430.

DANILL M. Varela, Muy barato!
Union! Herm, esq. Gdor, Viana!
Casitas inden (1 modern) • DANIEL M. Varela, May barato: Unión! Herm, esq. Gdor. Viana! 5 castas indep. (1 modern, vacías) 3 y 2 pzas, coc. bñ. Sanit, pay, caño etc. todo pago. \$ 32.500 cdo. \$ 17.500 B. H. & la par. Sarandi 430. Agraciada 3778.

DANIEL M. Varela, Casi Hocquart v Ar. Gde.! 136 m. Casa ____ SERVICIOS PEDIDOS Y OFRECIDOS ACCION Social offece cocineras

• CONFECCION & mucamas, limpladoras, con bue-nos informes, Santiago Sierra 3704 Tel.: 259.25. · ACCION social precisa cocineras mucamas, limpladoras, buenas casas Santiago Sierra 3704, Teleft: 259 25. OBJETOS EXTRAVIADOS . HAGA obra social cristia-

na. Bolicite ans choferes al Tel.: 40.42.35. Lavalleja No 1836. Sindicato Celulano de · EXTRAVIOSE ALEJO HORVATH

PINTURAS - DECORACIONES

Nueva, Dirección

Con 524 metros en la calle Sierra (15a. recc.) \$ 60.000. Von 326 metros en la calle Manuel R. Alonso (24a. secc.) \$ 31.060. Con 243 metros en el cno. Paso del Andaluz nica Dental, Cirugia, Isa X Consultas todos los dias 8 a 21 horas, F. Lago dent ta, Yaguarón 1533 (a mitad cuadra) casi Paysando, I-8.17.89. Consultas grafis. COMISION ESCRUTADORA

TALOR DE LA

PROPIEDAD

NO SE RECIBIERON LAS COTIZACIONES

TITULOS DE DEUDA EXTERNA

LAS ACTIVIDADES EN LA BOLSA DE MILAN

ACCIONES

ARROPURATO NACIONAL DE CARRASCO

Hara Compania Procedencia Hora Compania Destino

EN TRANSITO: 123

AEROVIAS

ro- Para Argentina 44. Brasil 38, Paraguay 10, Estados Unidos 3, Chile 2.

— TOTAL: 77.

10.40 | PLUNA(1) 10.57 | PLUNA(1)

Estocolmo Bs. Aires Bs. Aires Río Janeiro

Sgo, Chile

AEROVIAS PAA (204) VARIG PAA (201) ALITALIA

PASAJEROS LLEGADOS De Argentina 18, Brasil 39, Euro-29, Chile 34, — TOTAL: 90,

ntroductora
edalana
ca. Alpargatas ...

Chrysler Corp.
Continental C. C.
Coaztal Carib. O.
Creole Petr. Corp.
Dome Mines Ltd.

De conformidad con lo dispuesto en el artículo 28 de la Reglamentación aprobada por la Corte Electoral el 24 de agosto Reglamentación aprobada por la Corte Electoral el 24 de agosto ppdo, se cita a los interesados y a los delegados de las listas ppdo, se cita a los interesados y a los delegados de las listas de candidatos registradas para la elección de miembros del Directorio de la Caja Notarial de Jubilaciones y Pensiones, para rectorio de la Caja Notarial de Jubilaciones y Pensiones, para concurrir, si lo descan, el día lunes 3 de octubre próximo, a concurrir, si lo descan, el día lunes 3 de octubre próximo, a las 17 horas, a la Corte Electoral, Ituzaingó 1467, 3cr piso.

FRANCISCO M. MARTELLA

Se vende por traslado Grandes facilidades de pago

Aver se operó con plaza sostenida en Títulos Hipotecarios

Abril 55 Mayo 55 Julio 55 Dic. 54 Agosto 55 Mayo 55 Abril 55 Stbre. 55

D. MUNICIPALES

Sólida construcción de cemento armado de tres plantas, aproximadamente 800 m.º en total de edificación. - Area 270 m.º

FUERZA MOTRIZ, GAS, BUENA CIRCULACION, LUZ NATURAL Y

VENTILACION ABUNDANTE.

Ver y tratar: CIUDADELA 1469

EL CONTRALOR HA APROBADO EL REGIMEN DE El "León Semaden" CONCESION DE PRORROGAS Y SISTEMA DE PLAZOS realizó el salvataje del pesquero "Mariana II" CONCESION DE PRORROGAS Y SISTEMA DE PLAZOS

Se pone en conocimiento de la Art. 10?) Los plazos determinacomercio importador en generai,
el nuevo régimen de prórrogas y
sistema de plazos aprobado por
comisión Honoraria en sesión de
fecha 19 del corriente, que a continuación se transcribe:
Art. 12) Los permisos de importación disponen de un plazo de
240 días para su cumplimiento. A tal fin deberá consiginare tal vencimiento en ada uno
de los permisos de origen de la
mercadería.

Art. 22) Si en las fechas de expiración de los plazos las mercaderías se encontraran en viaje,
aquellos se considerarán automáticamente prorrogados has ta la
la presentación ante la Dirección Gramitación ante la Dirección con
considera se encontraran en viaje,
aquellos se considerarán automáticamente prorrogados has ta la
la presentación del despacho, con
el plazo concedido por el artículo
200 p. hoy. 71.0Ser. 17. C. de Mon.
Maciana 112
En las últimas heras de la tarde
de axer, partió de nuestro puetto el
remolacador de la AN.P. "LEON SE.
MADEN", con el cometido de auxiliar a la lancha pesquera Mariana
lli, que se encontraba al garete en
las proximidades de la Isla de Fiores. La pequeña embaracción habia
ra las 14 horas llevando una tripala fin de reis hombres, Integrada en
la sigulente forma: Patrón; Genaro
Scappatto; Marimonlo: Antonio Marmaria de Aduanas para su traplimiento. A tal fin deberá consignare tal vencimiento de los posterior al la
mercadería.

Art. 29. Se establecerá para su tramitación ante la Dirección
Gra
le plazos concedido por el artículo
20 de esta reglamentación.

Art. 37 No se observarán las soleitudes de despacho, con
el plazo concedido por el artículo
20 de esta reglamentación.

Art. 37 No se observarán las soleitudes de despacho cuando el
20 dias para perconcers al
20 para hoy 17020 concedido por el artículo
20 de esta reglamentación.

Art. 37 No se observarán las soleitudes de despacho, cuando el
20 dias para perconcers al
20 para hoy 10020 concedido por el artículo
20 pa

NOVEDADES DE AVER. — Interior: Debido al mal tiempo quedaron remorados los vuelos 2 y 8 de PLUNA. — Exterior: Por la misma causa d'aparto de PAA, en vuelo 204 condestino a Nueva York, debió regresar Carrasco. Por su parte KLM, demoró salida nasta las 02.00 horas de hoy.

AVIONES ESPERADOS HOY. — Interior: Hora: 13.15 PLUNA (8), de Rivera, Vichadero, Melo y Treinta y Tres. 15.59 PLUNA(2), de Artigas, Salto y Paysandů. 19.15 PLUNA(22), de Artigas, Rivera y Durazno. — Exterior: Hóra: 08.30 VARIG, de Buenos Aires. 10.20 ALITALIA, de Buenos Aires. 13.00 PLUNA(20), de Santa Cruz, Corumbá, Asunción y Salto, 14.50 PAA(201), de Nueva York. 16.00 PLUNA(16), de Asunción y Salto, 14.50 PAA(201), de Nueva York. 16.00 PLUNA(16), de Asunción y Salto, 14.50 PAA(201), de Nueva York. 16.00 PLUNA(16), de Asunción y Salto, demonado de ayer. 16.35 AIR FRANCE, de Paris. 16.45 REAL de Uruguayana. 17.53 SAS, de Santiago de Chile.

A SALIR. — Interior: Hora: 07.15 PLUNA 7), para Treinta y Tres. Melo Vichadero y Rivera, 05.30 PLUNA(1), para Paysandů, Salto y Artigas. 13.45 PLUNA(21) para Durazno, Rivera y Artigas. — Exterior: Hora: 03.00 PLUNA(17), para Porto Alegre y San Pablo. 09.00 KLM para Amsterdain. 19.00 VARIG, para Rio de Janeiro. 10.30 LAN para Lima. 11.00 ALITALIA para Roma. 15.40 PAA(201), para Buenos lies. 16.55 AIR FRANCE, para Ris. 16.55 para Estocolno. 21.45 AEROVIAS para Bs. Aires. A CON-1RMAR HORA: PAA(204), para Nueva York. MONTEVIDEO - BUENOS AIRES (HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHNA - CAUSA) **BALIDAS** Hora Nembre Bandera Pasaje Hora Nembre Bandera Pasaje 17.- | CX-ANA | Nacion. | 40 | 15.15 | CX-ANA | Nacion. | 50 ESPERADOS HOY. - Primer vuelo a las 10.30 y segundo a las 17. A SALIR. - A as 19 y a las 11.30. ile Calderón de la Barca (Pa. secc.) 5 15.000. VENTAS REGISTRADAS TERRENOS. - Con 192 metros er Bienes en la Capital

CASAS. — Con 356 metros en la la calle Gral. San Martin (12a, ecc.)

1 calle Gral. San Martin (12a, ecc.)

25,296, Con 508 metros en la ca
26,296, Con 508 metros en la ca
1 calle Gral. Navajas (9a, ecc.) \$ 3,334.

Corte Electoral Elección de Miembros del Directorio de la Caja Notarial de Jubilaciones y Pensiones

En tal día y hora la Comisión Escrutadora iniciará el cacrutinio realizando las siguientes operaciones; examen del estado y contenido de las urnas, verificación de las actas y clasificación por causal de los votos observados a los efectos indicados en el artículo 29 de la citada Reglamentación. OLYETANO DE LEON Presidente

licitudes de despacho cuando la demora debidamente combarque se haya efectuado dentro de los 10 días posteriores al vencimiento de la autorización.

Art. 49 Serán resueltas por el pago se hubiero de prórrogas, para las cualtes se concederá un plazo de 60 días;

a) Adjudicaciones otorgadas por mora debidamento de prórrogas, para las cualtes se concederá un plazo de 60 días;

a) Adjudicaciones otorgadas por mora del Estado.

d) cuando el pago se hubiero efectuado dentro de los 60 días;

a) Adjudicaciones otorgadas por mora del Estado.

d) cuando el pago se hubiero efectuado dentro de los 60 días;

a) Adjudicaciones otorgadas por mora del Estado.

d) cuando el pago se hubiero efectuado dentro de los 60 días;

a) Adjudicaciones otorgadas por mora del estado.

d) Eleón SEMANDEN, luego de recordira la embarcación habian sur fudo una "panne" y por tal motivo habian fondeado a la espera de yuda. Tanto los tripulantes como para el perceción General de Aduanas En los carsos de despachos autorizados para la importación de maderas of puertos de embarque.

e) Naufragios y otros siniestros.

f) Huelgas en las plantas procueros de conbarque.

e) Naufragios y otros siniestros.

f) Adjudicaciones otorgadas al amparo de los regimenes instituidos por audiciana partida de un remolecador de apuerto. Los pequeños motores con que cuenta la embarcación habian un ferciores audiciana partida de un remolecador del procurso de conductor audiciana partida de un remolecador de nemolecado.

ELEON SEMANDEN, luego de fecorer la zona, avistó al pequero y lo conduljo a remolque a puerto. Los pequeños motores con que cuenta la embarcación habian un fordeato a la espera de apuda. Tanto los tripulantes como redado.

Art. 1329 Todos los despachos autorizados para la importación de maderas originarias de Brasil, el piazo de ferenta de successón de la ferención del redado del madera de la ferención del redado del madera de la ferención del mader

Directorio, de seis Acelo-3º Elección para integrar el

ocupar dichos cargos por el periodo de 1955 1959. (Art. 8º Inciso A). Los Directores pueden ser reclectos. P. Elección de dos Accionistas Interventores de Con-tabilidad y sus suplentes, por el mismo período de 1935/1959. (Art. 169). Retribución a los señores bilidad, correspondiente al

clonistas presentes, para firmar el acta de esta Asamblea, con el Presi-dente y Secretario de la Sociedad. NOTA:

I Transcurrida una hora después de la indicada para la realización de la Asamblea, ésta sesionará con cualquiera sea el numero de los presentes y del Capital presentado. (Art. 26°).

II De conformidad con el conformidad con el capital presentado.

art, 202 de los Estatutos y 27 del Decreto del Poder Ejecutivo del 16 de julio de 1913 y resciución de este Directorio, los señores Accionistas que de-seen concurrir a esta Asamblea, deben deposi-tar las acciones o certifi-dos de Instituciones Ban-carias, en el Banco La Caja Obrera —Casa Cen-iral— calle 25 de Mayo

LDIA DE AYER

| COMPANIA
| Tennested to the position of the po ranscriben:

1) Cuando en negocio se realice directamente entre el importador radicado en el Uruguay y exportador radicado en el extranjero, se debe entender concertado cuando el importador recibe la confirmación exprese del exportador para la beneficio procedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de que hayan sido sancionades pero que se encuentren pendientes de para la beneficio procedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de para la beneficio procedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de para la beneficio procedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de para la beneficio procedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de procedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de resolución precedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de resolución precedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de resolución precedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de resolución precedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de resolución para la beneficio precedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de resolución para la beneficio precedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de resolución para la beneficio precedentemente, la solicitudes que se encuentren pendientes de resolución para la complexión pendiente de resolución pendiente de resolución precedentemente, la solicitudes que se encuentren pendiente de resolución precedentemente, la solicitudes que se encuentren pendiente de resolución precedentemente, la solicitudes que se encuentren pendiente de resolución precedente de resolución precedente de resolución precedente de resolución pendiente de resolución pendie

do el importador recibe la confirmación expresa del exportador o cuando el importador comunica al exportador la aceptación de la cuoridad establecido. Las adjudicaciones oferta.

2) Cuando el negocio se realice por intermedio de un representante de la cuota especial fijada a Brasil y cuya establecido por este Organismo mediante avisos 10454.

a) si el representante está autorizado por su mandante está autorilizar negocios al firme, alcanza la confirmación del negocio he cha por el mismo.

b) si el representante no dispone de autorización suficiente, el negocio quedará concertado cuando el mismo sea confirmado por el mandante.

3) Prueba. No se admitirá más prueba que la prueba escrita. Las anuaciones que se autoricen precedentemento estarán sujeas al pago de las diferencias cambiarias a que alude en su parto 1000 de 10 de cuando así correspondal.

Asimismo, esta está Hono raria, no negociorá en el futuro ante el Poder Ejecutivo provectos ne decretos tendientes a otorgar nuevos períodos de franquicias.

prueba que la prueba escrita. La correspondencia epistolar o tele-gráfica expedida por el importa-para anulaciones sin recargos. correspondencia epistolar o telepráfica expedida por el importador sólo se admitrá como prueba cuando esté debidamente registrada en el Libro Copiador Rubricado.

Art, 7?) En caso de comprobarse diferencias en cuanto a la declaración que refiere el artículo que antecede, deberá anularse el crédito inmediatamente, sin perjuicio de las sanciones que la fueran aplicables al importador de acuerdo al artículo 19 de la Ley 10,000, Art. 8?) Concedidos los plavos en ajuste a los extremos que invocan las situaciones precedentes rólo la Comisión Honoraria podrá conceder nuevas ampliaciones, a propuesta fundada de la Gerencia General y/o Gerencias, en cuyo caso el nuevo pilzo otorgado tendrá el carácter de último e improrrozable.

Art. 9?) En todos los casos las solicitudes de despacho deberán ser presenadas ante este Organismo dentro de los 60 días subsiguiente a las llegadas de las mercargos.

LOS PAGOS DE HIOY

CAJA DE LA INDUSTRIA Y

EL COMFICIO

AGENCIA BELVEDERE. — Pensiones: 200,000 al final, de 13 a 14: 300,000 al 304,799, de 14 a 15: 300,000 al final, de 15 a 16: 500,000 al final, de 15 a 16: 500,000 al final, de 15 a 16: 300,000 al 301,000 al final, de 16 a 17: 600,000 al final, de 16 a 1

guiente a las llegadas de las mer-caderias a puerto.

to all the state of the state o

19.000 p. hoy. 79.—
ser. B, cup. noviem.
2.000 p. hoy. 82.—
D. MUNICIPALES
D. MUNICIPALES
C. y Mal. Pay. (or.)

Westland Dodero S. A.
Alte, R. Luis
Chlos
A.R.A. "B.D.T. 2"
C. Manzanares

M. Y Stapiedon
Dodero S. A.
A. N. de Ptos.
A. N. de Ptos.
Freeca S. A.
Gordon Firing LLEGADOS AYER

Hora: 05.40 — ANNA C. Italiano de Buenos Aires, carga en trânsito, atracó en el depósito 2. - Dodero S. A.

07.00 — ALPE, Italiano de Génova, carga general, atracó en el Muelle Florida. - Piñón, Saenz y Vidal.

10.40 — HIGHLAND BRIGADE. Inglés de Buenos Aires, carga en trânsito, atracó en el hangar 4. - Maclean y Stapledon.

11.00 — ELSTREE GRANGE, Inglés de New Port, carga general, fondeó en el Ante-puerto. - Houlder Bros.

12.40 — CICLOPE, Italiano de Buenos Aires, carga en trânsito, fondeó en el Ante-puerto, - Piñón, Saenz y Vidal.

15.30 — MAASYM N. Holandés de Buenos Aires, carga en trânsito, fondeó en el Ante-puerto, - M. y Stapledon.

18.10 — A.R.A. "B.D.T. 2", Argentino de Buenos Aires, en arribada forzota, fondeó en el Ante-puerto - Frascá S. A. CAMBIO EFECTUADO Hora: 19.00 - ELSTREE GRANGE, Ingles del Ante-puerto al hangar 4.-

ADMINISTRACION NACIONAL DE PUERTOS ESPERADOS HOY LICITACION PUBLICA

E CANAMO IMPERMEA Fecha de Apertura: 12 de liciembre de 1955, a la hora 10. Dirección: Rambla Franklin D. Roosevelt Nº 160, Secretaria de la Dirección General de Administración, er. Piso. Montevideo, 28 de setlem.

PUERTOS

LICITACION PUBLICA

ADOUISICION DE "DIEZ GUINCHES DE AUTO • PROPULSION"

Fecha de apertura: 11 de

noviembre de 1955, a la

hora 16. Dirección: Rambla Fran-

le setiembre de 1955. - E Director de Administración. Horat 11.00 — ANNA C. Italiano para Génova, 22 pasajeros. - Dodero S.A. 17.00 — HIGHLAND BRIGADE, Inglés de Londres, 19 pasajeros. -Maclean y Stapledon. 17.30 — MAASYM N, Hoandes para Rio de Janeiro. - Maclean y Btapledon.

19.30 — MIRINAI, Griego para Buenos Aires. - J. R. Williams.

24.00 — ATLANTIC BARON, Liberiano para Los Piedras. - Ancap Horat 07.00 — EL ORIENTAL, Nacional, consignado a Cia. U.N. y T.A., de Santos a descargar y cargar, atracará en el dep. 2.

07.30 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Bs. Aires. -

ADOUISICION DE "10 000 Frasca S. A.

FOR MOMENTOS — MORMACHAWK, Americano consignado a Moore MacCormack, de Buenos Aires, a cargar, atracara en el Muelle de Escala.

EDICTO. — Por mandato del senor Juez Letrado de Primera Instancia en lo Civil de Sexto Turno, Doctor Celestino D. Pereira — en autos:— "Ramón Castro Sapis. Rectificación de partida y auxiliatoria de pobreza",— se hace saber que ante dicho Juzgado ha sido solicitada la rectificación de la partida de nacimiento del nombrado menor, pues donde en la misma el inscripto aparerce como "hijo natural de Ramona Cella Sapis", debe decir: hijo legitimo de Juan Castro y Ramona Cella Sapis, — Montevideo, Mayo 23 de nombre de la partida de nacimiento del como "hijo natural de Ramona Cella Sapis", debe decir: hijo legitimo de Juan Castro y Ramona Cella Sapis, — Montevideo, Mayo 23 da 1955, Julio E. Real, Actuario.

dolas sin arte ni gusto en los

6. Los Obispos y Superiores

religiosos nieguen la licencia de

sus decretos (cf. can. 1385 y 1339, 129).

bir de la Comisión Diocesana

de Arte . Sagrada un parecer,

que en manera alguna disienta de las prescripciones de la Se-

en dichas Comisiones figuren

ta y de piedad sólida, y dis-

puestos a seguir con presteza

precar la fe y pledad sinceras,

gradas órdenes reciban en las

grada que se acomode al inge-

sores que obedezcan fielmente a

los decretos de la iglesia y ve-

neren las costumbres y tradi-

† JOSE CARD, PIZZARDO.

Alfredo Ottaviani, Asesor.

ciones de nuestros mayores.

tura, escultura y arquitectura cía Reino.

Se ha de procurar, finalmen- gencias de una rigurosa estruc-

clases de filosofía y teología ción áurea, sometiendo asimis

una instrucción en el arte sa- mo a la necesidad de su orde-

noble y digno de la iglesia y editar libros, hojas o revistas

tía se debe guardar en un ta- Para que los Ordinarios de

bernáculo inamovible, coloxido lugar puedan, con garantía d

por tanto de ordinario en el

altar mayor, a no ser que al-

v conveniente para la venera-

ción y culto de tan excelso Sa-

cramento... La Ssma. Eucaris-

nadie es lícito exponer o hacer

lugares sagrados ninguna ima-

mes con el uso aprobado de la

las de los exentos, o en otros

ZO Y PASTEL. - SECCION

El primero expone dos acua-

relas sobre madera: una de es-

mático se subordina a las exi-

nación la orientación cromática

de tal modo, que los ocres trans

parentes subrayan por la direc

ción de los acentos de luz, la

medida y el carácter de la com

posición: este lenguaje no obs

tante la alusión de la mancha

muralista de la obra. En la "Na-

turaleza muerta" en cambio

la luz arrojada.

tica y en la vagarosa ensoñación

de las veladuras, creando así por

paste y la agilidad cambiante

de la pincelada vertidas según

una coloración de puro hallaz-

go imaginativo, un clima de lu-

sorialidad.

minosidad lírica y poderosa sen-

En el movimiento abstracto

los planteamientos más cumpli-

dos y afianzados corresponden

José Pedro Costigliolo, La pri

mera expone una composición a

la gouache en la que desarrolla

un lenguaje de concentrada sín-

ello elige signos de mínima cor-

de movimiento centrifugo: ba

porcidad v máxima posibilidad

rras negras que a manera de

ejes vectores construyen un ani-

mado espacio coherente; estas

deslinda en dos agrupamientos

lineaciones fundamentales las

ritmicos en escorzos de opuesta

ra lograr una espacialidad di-

versificada, pero para conceder-

INSTRUCCIONES SOBRE EL ARTE SAGRADO

EBEL y obligación del la piedad cristiana y lamenta- dicional cristiana y las leyes del ción de los fieles, multiplicán- del ser vir- blemente ofenden el genuino arte sagrada". tudde su mismo nomsentimiento religioso. A tales Esta Suprema S. Congrega- mismos altares o en las pareobras hay que impedir absolu- ción formalmente manda que se des advacentes, estatuas o cuaen la mejoi manera posible al tamente la entrada en nuestros decoro de 1 casa de Dios y templos, y desterrarlas de ellos, promover late y la piedad de como "en general todo lo que 2 y 1269: 1: "La Ssma. Eucalos que se súnen en el tem- desdice de la santidad del lu- ristía se guarde en el sitio más plo para astir a los divinos gar" (can. 1178)". Considerando esto atentamentestiales. Por lo cual la Iglesia te esta Suprema Sagrada Con-gregación, con ardiente deseo de la ha cultiido siempre con continua solitud, atención v vipueblo cristiano por medio del o perfectarinte a sus leyes, arte sagrada, ha resuelto recorlas cuales ganan de la doctrina revelat, y de la sana asmundo las normas que deben seguir, a fin de que las forrecho aprofirse el título de mas y expresiones del arte sa- Artes figurativos: 1. Según la grada estén perfectamente en prescripción del can. 1278, "a A ella, pis, se aplican tamconsonancia con el decoro y la bien las palaras del Beato Susantidad de la casa de Dios. exponer en las Iglesias, aun en mo Pontifici Pio X. al prescribir sabias nemas sobre la mú- Arquietectura: La arquitectura sica sagrada "Nada, pues, de- sagrada, aunque puede adoptar gen desacestumbrada sin la apro formas nuevas, no debe en mo- bación del Ordinario de lugar" perturbe o un solamente dis- do alguno asemejarse a la de (1), minuya la jedad y la devoción los edificios profanos, sino que 2. "El Ordinario no puede dar de los fieles nada, que de mo-tivo razonate de disgusto o de tivo: el que es propio de la pongan a la veneración pública autoridad eclesiástica. escándalo; ada, especialmente, casa de Dios y casa de oraque... sea ndigno de la casa ción. Atiendase enhorabuena, al construir los templos, a la comodidad de los fieles, para uqe puedan ver mejor y participen 3. "No permita nunca el Orcon mejor disposición de anidinario que en las iglesias y decia y que sean capaces de exglos de la Iglesia, el segundo

Concilio de Nicea, al condenar mo en los divinos oficios. Res- más lugares sagrados se exponplandezca también en la iglesia gan imágenes que representen confirmó elculto de las sagradas imágers, y conminó gralíneas, que huye de adornos fa- tren la debida decencia y holaces. Pero evitese también todo nestidad, o que sean ocasión de te, que los aspirantes a las sa-"impfament inventar algo que cuando estente cierto descuido error a la gente ruda" (3). vaya contr una constitución del arte y de la técnica. 4. Si en las Comisiones dio-En el can. 1162: 1 se manda cesanas faltara gente perita o Y el Cocilio Tridentino, en oue "no se construva iglesia al- se suscitasen dudas o controverla sesión XV, promulga leyes guna sin el consentimiento ex- sias, consulten los Ordinarios de preso y escrito del Ordinario del lugar a las Comisiones metrolugar; este consentimiento no politanas o a la Comisión Rofia cristiar, y en una severa exhortaión a los Obispos puede darlo el Vicario General, mana de arte sagrada. termina corestas palabras: "Fisi para ello no tuviere especial 5. A tenor de los cánones 485 nalmente, ongan en esto los y 1178, procuren los Ordinarios Obispos tara dilegencia y cui-En el can. 1164: 1: "Procu- que se excluya de los edificios lacio del S. Oficio, el día 29 de ren los Ordinarios, habiendo oí- sagrados todo cuanto repugne a te dispuest nada profano, na- do, si fuere necesario, el parecer la santidad del lugar y a la da impropi; pues que a la ca- de personas peritas, que en la reverencia debida a la casa de sa de Dio conviene la santi- edificación y reparación de las Dios; y prohiban severamente iglesias se guarde la forma tra- que se expongan a la venera-

Urbano III dicto normas llevar fielrente a la práctica las prescriciones del Concilio El tesoro artistico de genes sagrdas afirmando "... que lo que se expone a la vista de los ieles no debe apa-Conques y el Rouergue no que deb fomentar la devoción y la iedad...". Finalment, el Código de Detecho Canalgo resume en algunos punts principales toda la legislación le la iglesia sobre

el arte saçada (can. 485, 1161, Rouergue existe un telo que presribe en el can. 1261, peregrinos de Santiago de Comsegun el cal los Ordinarios de postela, la abadía de Conqués lugar debe. velar, "sobre todo, atraia a las multitudes. En 2 fin de ue en el culto diefecto, encerraba las reliquias vino... no se admita nada que milagrosas de Sainte-Foy, cuya sea extrañ a la fe o esté en fama se extendia por todo el desacuerdo con la tradición celeslástica"; en el can 1399, Occidente. La iglesia de la aba-227, segun el cual "están pro- dia, colocada sobre una roca en hibidas poi el mismo derecho.. medio de precipicios, constituye las imágers, en cualquier ma- un monumento conmovedor y nera ejecutdas, ... que se apar- austero, cuyas esculturas -catan del satido y de las leyes piteles y timpano- pueden ser consideradas como obras maesde la Igleia". tras del arte románico. Los monde Apostólia ha reprobado cier- jes de Conques eran también desviatones y contaminaciones del arte sagrado. Ni tic- glo XI, cuando la riqueza de la ne ningún peso lo que algunos abadía había alcanzado su apoobjetan: çie hay que acomo- gco, se pusieron a trabajar el dar el arti sagrada a las ne- oro, la plata sobredorada, la cesidades y circunstancias de los plata: nada era demasiado betiempos medernos. Pues el ar- llo en esmaltes o en piedras pate sagrada nacida con la co- ra encerrar las reliquias, munidad cestiana, tiene sus pro-Estos relicarios son todo lo pios fines, de los cuales no se puede aparar nunca, y sus propios deberes, a los cuales nun- nar: al lado de la "linterna de ca puede faltar. Por eso Pío San Vicente", que parece un XI, de venerable memoria, en pequeño templo, vemos otro reun discurso sobre el arte sa- licario en forma de A, llamado grada, que pronunció en la de Carlomagno, y otro en fornauguración de la Pinatoteca ma de pentágono; otro es el Vaticana, habiendo hicho men- brazo que bendice de San Jorción de una que liaman arte ge, mientras que otro es un comoderna, añadió estis severas frecillo de cuero decorado con palabras: "Por lo denás, lo he- esmaltes. Estos objetos hechos nos manifestado ya nuchas ve- con materias tan preciosas, no ces a los artistas y 1 los Sallamarían tanto nuestra atención grados Pastores: Nueatra espea pesar de su rareza sino fuera ranza, Nuestro ardierte desco, porque los motivos sagrados que Nuestra voluntad no puede ser figuran en ellos están represenotra, sino que se oledezca a

formuladas y aun sencionadas y una delicadeza decorativa ta-

nico; a saber: que cemejante cumbre del arte. Por último,

arte no se admita en nuestras hay la famosa estatua de oro iglesias, y que, con mucha mayor razón, no sea invitada a jestad, sentada sobre un trono construirlas, a transformarlas, a de plata y de plata sobredoradecorarlas; aunque abrinos las da; es la única estatua-relicapuertas de par en par y da- rio carolingio que existe todamos la más sincera bientenida via y que domina con toda su a todo desarrollo sano y pro- autoridad fascinadora. Por su gresivo de las buenas y vene- espíritu y su estructura enlaza radas tradiciones, que, en tan- el Oriente con el Occidente. La tos siglos de vida cristiana, en piedad de los fieles la ha enriquecido durante el transcurso diversidad de ambientes y de condiciones sociales y ct- de los años, con piedras preciosas, tallas, esmaltes, cristales tanicas, han dado tantas pruebas de su inexhaurible capacillados (uno de ellos representa dad para inspirar formas nueun crucifijo) y, cosa extraordivas y hermosas, siempre que se naria, este conjunto tan designal las ha interrogado o estudiado no perjudica en nada a la mao cultivado a la doble luz del gistral unidad del conjunto. genio y de la fe". Y hace poco Pio XII, felizsobre la Sagrada Liturgia" del 20 de noviembre de 1947, exponia concisa y brillantemente los deberes del arte cristiano: "... es absolutamente necesario que se de campo de acción a aquella arverencia y el debido honor sirve a los edificios sagrados y a los sa-

mas que algunos han introdu- genes del arte francés,

na necho todo cuanto na sido tre mesetas salvajes y valles emplazar una flecha derrumba- vimiento de los signos, es decir, posible para valorizar todas es-tas maravillas después de haberlas restaurado con mucha do lo hecho por la mano del se pasa de las majestuosas maberias restaurado con mucha ciencia y cuidado, después de hombre, iglesia románica acha- sas de piedra desnuda a una cada agrupamiento rítmico y los ciencia y cuidado, despues de lo cual las ha colocado según parrada, aldeas colgadas en los ornamentación cada vez más traba entre si en una continuimuseografía en una sala que cubiertas de "loses" o simples constructor se aproxima al cie- traslación envolvente de un espueda unir su voz at admira-ble concierto de gloria que du-pueda unir su voz at admira-que, efectivamente, sólo los co-pueda unir su voz at admira-que, efectivamente, sólo los co-pueda esta de una civilización muy ses de una civilización muy ses de una civilización muy ses de una civilización muy fante el curso de los siglos han nocedores saben que este tesoro antigua. rante el curso de los sigios nan inicamente puede compararse unicamente puede compararse unicamente puede compararse unicamente puede compararse entonado los genios a la fe catolica. Sin embargo, por la conclencia de Nuestro deber, no podemos menos de deplorar y re- y que varias de las piezas que

tados con una fuerza expresiva

les que pueden situarse en la

museografia en una saia que tiene el aspecto de una capilla, muros de piedras secas, adquie lo, cincela mucho más su obra pacio incorporado. pero que, en realidad, es una re ese gran aire de nomleza y la convierte cada vez más en cámara-caja de caudales. Por- rústica que sólo poscen los paí- una joya. Este edificio fué consdémos menos de deplorar y reprobar aquellas imágenes y forprobar aquellas imágenes y forcido recientemente; las cuales

parecen ser deformaciones y deparecen ser deformaciones y de parecen ser deformaciones y ucpravaciones del arte sana y aun
pravaciones del arte sana y au veces ablertamente repugnan en un lugar que no es fácilmen- en los que luce el mosaico de

des itinerarios turísticos.

El turista se ha hecho tan ru- su curso.

tinario, que a pesar del gentio La ornamentación, las esculque llena carreteras y hoteles turas, son sencillas e incluso al- le multiplicidad se hace necevuelve a los mismos lugares por go rudas, lo que contribuye a su sario complicar el ritmo: de ahi los mismos caminos. Sin embar- carácter de tranquila gravedad. pues que las lineaciones no sean go, se le pueden prometer gran- Como puede verse en otros mo- paralelas sino convergentes, hedes satisfacciones de una cali- numentos religiosos a través de cho que significa un acrecentadad muy elevada si se toma el Francia, una nueva coronación miento de las proyecciones futrabajo de visitar Rouergue, esa del edificio fué emprendida a gantes. Ahora bien, para una La Dirección de Bellas Artes vieja provincia de Francia, to comienzos del siglo XVI para cabal expresividad plástica era La Dirección de Bellas Artes ha hecho todo cuanto ha sido da ella formando contrastes enflancos de las montañas, casas exuberante. A medida que el dad irradiante que deja libre la

Abadia de Conques. Estatua de oro de Sainte-Foy.

José Pedro Costigliolo está nada por una catedral cuya bacendientes del mismo nombre samblamiento de planos que por se es la de una fortaleza que sea la que hoy día está encar- la gradual aproximación de blancos y negros crea intensos abadía de Conques, está cons- por todos los monumentos his- ticos -blanco y negro que se y las zonas de pasaje românti-los rosas suaves o de los ocres

Bernard CHAMPIGNEULLE.

y las zonas de pasaje românti-cos, derde el momento en que

rojos que transfigura el sol en dirección; con ellos bastaría pa-

DIBUJO, GRABADO E ILUS-TRACIONES PARA LIBROS. TTE aqui el avecindamiento de tres técnicas fundamentalmente diferentes, que es como decir, de tres diferentes mun dos plásticos. Ya que, si cada materia significa una particular resulta condicionada originalmente: de tal modo, un lenguaie cualquiera al elegir su matetécnico peculiar que es anterior a la creación porque habita des de ya en la sustancia. Sin embargo, nuestros artistas han preferido obviar esta discriminación entre las distintas elecuencias materiales im poniendo sus necesidades a las la técnica. Es decir, que han subordinado la vocación de la materia a la vocación de la forma. De ahi entonces que apa rezean versiones acuarelada que ostentan la factura densa e intensa del óleo, y asimismo grabados de calidades de cla roscuro, pasajes, transparenci o. Se siente la ambición de eludir esa reglamentación "a priori" creándose ellos mismos yes resulten imposiciones voluntarias y no mera aceptación. Ahora bien, ya que los creacas, nuestro comentario puede considerarlos agrupándolos no arte, sino también de fe robus- ya por el género plástico desapersonal actitud artística. La expresión sensorialista, es decir de intensa elocuencia de

DE LOS CAMPOS, OCTAVIO. — "Notre Dame". (Oleo).

XIX SALON NACIONAL hacia dimensiones más interiores determina un espacio frontal que corrobora la aspiración muralista de la obra. En la una muralista de la una muralist

ción más personal de la estruc- aquí no se admite la impreci- deza intencionada que las trans- lla en sus grabados un lenguaje tura, imponiendola no va como sión, la vaguedad, el esfumado; forma conduciendolas a una vi- de planos geometrizantes, remoexpresividad autónoma sino im- por el contrario, todo es nece- gencia casi alegórica; alegoría tamente representativos ensamsidad, rigurosidad, medida. Costigliolo expone también dolorosamente hiriente. le las ortogonales pero sacu- una composición a la gouache. En Solari el dramatismo se diéndolas dinamicamente con la en la que juega contrapuntisti- trasmite por la mancha y el nificativo y eficientemente an introducción de ritmos en es- camente con una espacialidad claroscuro que enmascaran la monizado— concede una agudecorzo: así por ejemplo la dia- dual; la implicada en el movi- figuración concediéndole inquie- za cantante. La forma, afilada gonal perspéctica del hornillo y miento de los planos y la constantes dimensiones de misterio; en intencionadas angulosidades la diagonal implicita en la se- truida por los signos; simultá- la sonoridad luminosa de los tiene en todo memento una in cuencia ascendente de vertica- neamente contrapone la elocuen- blancos incide ensanchando la dole dialéctica; es decir, que les de la cafetera y las bote- cia de la forma plena -plano- hondura de la sombra. En cam- cada forma se proyecta en su las; facilita asimismo la agili- con la elocuencia de una cali- bio el dibujo y la composición réplica, complementándose y al dad compositiva la contraposi- grafia significativa; se arriesga permanecen en una torpeza im- mismo tiempo discutiéndose; por ción de forma y fondo; y la uti- a mantener desasidas las for- potente. lización del trazo límite como mas, para obtener el máximo de La sensibilidad intimista cua- superficie son tajantes pudienlibertad en el comportamiento ja en el grupo femenino: Eli- do entonces crear entre si una se concilian lo quietista y lo bilidad de desprendimiento in- Mortarotti, Ofelia Oneto y Viadinâmico, la frontalidad y la coherente de la figuración por na y Olimpia Torres. Feminei- dencia en sus dos acuarelas con perspectiva, la luz difundida y la acabada justeza de la com- dad que no es únicamente ata- tema de bailarinas, su excepcio-Finalmente, su serie de ilus- se prolonga definitoriamente en quisimas alusiones a la línea en Tanto en una como en otra traciones para el libro "La vi- la obra --anécdota, tratamiento, su manera más pura. El trazo obra Presno desarrolla una facda de las formas" de Henri Fo- elima, significados-. tura rica en acentos, calidades cillon, debe mencionarse como y efusiones, manteniendola una de las más importantes masiempre en una vigencia connifestaciones de esta Sala Nacional, no solamente como in-Oscar García Reino está revención plástica sino asimismo to de infinitas resonancias alepresentado con dos témporas: como cumplida solución a la problemática del arte ilustratitidad en que la factura padece vo. Con una mantenida eurit- de una visión onírica del yo. de una compuesta exterioridad. mia perseguida en una secuen-Cadencias hacia adentro, hacia cia casi cinematográfica por su un trasfondo de entraña orgáy "Verano". En esta última crea sentido de continuidad cambian nica —implicito en las obsesiuna ordenación geometrizante te, se va abriendo la significa- vas sinuosidades en redondoción de la forma como encon-trando en cada estampa una miento emotivo. si sola la responsabilidad expresiva; a tal punto que crea de por si un lenguaje que puede nueva y enteriza posibilidad. Unitaria transfiguración, esta Ofelia Oneto y Viana es más nalmente: la acuarela "En la considerarse abstracto dada la secuela de ilustraciones es una directa en su alegorismo y me- sombra" de Roberto Garino, en cabal interpretación de la ina- nos encerrada en su comunica- la que como siempre aparece el cuadro. Libera entonces la fantasía en la selección cromá-

nedera a la persona sino que nal talento para comunicar ri-Elizabeth Thompson confiere a su "Figura" un agrandamiento simbólico; figura-símbolo que abraza un ritmico ahondamiencasi una transcripción plástica

cabable vitalidad de la forma ción plástica. Utiliza también el desperdiciada una técnica imclaroscuro pero con una grada- pecable poniéndola al servicio El clima romántico alienta en ción más intelectual, subordi- de un lenguaje de trivialidad de el patetismo del mundo plástico nando sus efectos a la signifi- estampa de almanaque; la "Cade los dibujos de Adolfo Halty cación compositiva. Su simbo- beza" a lápiz de Luisa Rodríy las monocopias de Luis So- lismo no se explicita por la guez Alles, esbozo de una inexlari. ahincada intimidad de la figu-En Halty la violencia dramá-ra humana sino por una irra-bles; la grotesca y desflecada tica está dada por la línea tra- diación abstracta que puede in- xilografía "Bichicome" de Edo. bada en torturados intrinca- cluso adecuarse a la gracia de Vernazza y el anodino paisaje mientos y forzada en una de- un decorativismo bien entendi- acuarelado de Brenislao Tokarz.

guras se quiebran en una agu- Margarita Mortarotti desarro- CELINA ROLLERI LOPEZ.

Olimpia Torres pone en evi

finisimo vuelve y se envuelvo

meandros una incisiva emotivi-

dad casi mordiente: a pesar de

esto, la gracia y agilidad de la

una adecuación con la liviandac

sin desvirtuarlo. Fero más alla

de las significaciones de la anéc

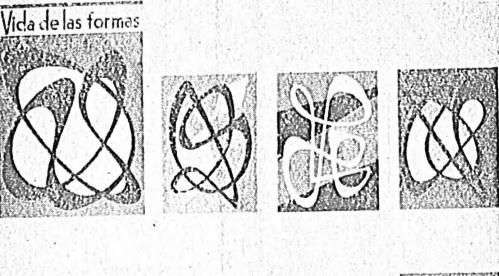
casi podríamos decir que es por

con premios mencionaremos fi-

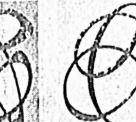
Por haber sido distinguidos

si sola, un mundo,

del tema recreándolo entonces









COSTIGLIOLO, JOSE P. - "Ilustraciones para «Vida de las formas», de Henri Focillón". Gouache. - (Premio a las ilustraciones inéditas)

los otros.

Los tipos de la fatuidad so-

cial que representan el tejido

femenina, sensibilisima y humi-

desaprovechada, que los hom-

llo y Tacuarembo, frente a la mo su Esma. Madre concedieran

pocos metros más, un anciano,

HOSPITAL DE SANGRE

recibió dos balazoas que le des-

En la Botica del Sr. Rochie-

tti (frente a la Iglesia) y en

lonia esquina Vázquez, se consti-

uyo un hospital de sangre, ofre-

El número de victimas se

calculó en más de cien. Alre-

dedor de treinta muertos y ca-

das materiales fueron cuantio-

si ochenta heridos. Las pérdi-

sas, no llegándose a estipular

Han transcurrido cincuenta v

siete años desde aquel 4 de ju-

ciendose ayuda a los heridos.

SALDO POR DEMAS

LAMENTABLE

concretamente.

Iglesia del Cordón, un particu- se perpetuaran en las advocaciones

del Uruguay

guido por su fó católica, y ha mere-

remos que, en el correr de los año

nos extraña que tanto N. Señor co-

cuenta la Patria. Una de ellas e

la que nos sirve para el presente

de Religioso Carmelita y el patrio-

tismo de ecuatoriano para su cono-

cimiento y divulgación en la R. O.

Estamos en el tercer centenario

del culto y devoción de esta pro-

digiosa imagen que se remonta

cepción buscó, con la lección apren-

dida, un abogado, un compañero

visible en medio de temblores y

terremotos continuos y pensaron en

1650 más que menos, sin precisión.

tos: y 3) para estimular la devoción

RADIOGRAFIA DE UN CONCURSO Halland, de Proust, o de Roger Martin du Gard, y, entre nos- otros, de Octavio da Faría, No

ALGUNA DE SUS OBRAS propósito de un concur-

so de novelas o roirasil, el conocido litan de Athayde, jurado en el lega "Jornal do Dia" de Porto Alegre, la nota que traducimos nara nuestros lectores. Ofrece un exacto panorama del estado nuevas generaciones de escritotalmente en nuestro medic. Creemos contribuir así a un cenocimiento necesario y útil. si-

desde 1945, esto es desde la

muerte de Mario de Andrade.

la tercera etana del modernis-

en su mayoria inéditos, lo que

indica cierta probabilidad de

número es sin duda animador.

de la novele, como expresión de

literatura contemporánea y, por

otro, las dificultades editoriales

guiendo la tradición de este Su plemento. "Afranto Coutinho, Temisto cles Linhares y el encargado de mente la oportunidad de hacer una radiografía de la novela brasileña inédita, con el resultado que va fué ampliamente hecho público: un primer premio y cinco menciones honrosas radiográfica merece, sin duda alminas consideraciones. Ninguno de los concurrantes a mi modo de ver, llegó a la altura de las grandes revelaciones que la segunda generación modernista trajo para la novebrasileña. Estamos viendo

miendan del modo más vivo. cuadro movido de esa civiliza- mención especial. ción "copacabánica", si así me mo. Y los 78 candidatos inscriptos en este concurso deblan ser conversación se produ-jo el 25 de de produhaber muchos "novisimos". Ese mostrando por un lado la vitslidad v la actualidad creciente

en ese momento el desarrollo de

mi carácter estaba va muy a-

ambas partes con núcleos de per- formación de mi pensamiento u- había dejado desdeñosamente insonas devotas que han dado va- na parte preponderante, Arthur tactas. Dies las había dejado Ninguno de los concursantes rios sacerdotes a la Iglesia, mi Rimbaud. La lectura de 'Illu- donde estaban; en ellas yo no llegó, como deciamos, al nivel las grandes revelaciones de pués de nuestro arribo a Paa segunda generación moderris, se volvió francamente aje- Enfer", fué para mi un aconte- seguia pareciendo el mismo tenista, que nos dió novelistas y na a las coras de la fe. An- cimiento capital. Por primera soro de anécdotas absurdas, sus tes de entonces yo había hecho vez, estos libros abrian una ficuentistas como Graciliano Raque, como la mayor parte de sura en mi cárcel materialista piraban la misma aversión que mos. Joan Alphonsus, Octavio da los lóvenes, fue a la vez el co- y me daban la impresión vivien- llegaba hasta el ocio y la re Faría, Raquel de Queiroz, José ronamiento y el término de mis te y casi física de lo sobrena- pugnancia. El edificio de mis prácticas religiosas. He sido edu- tural. Pero mi estado habitual opiniones y de mis conocimien Cornelio Pena, Jorge Amado, ado, o más bien instruído, prié Américo, Telmo Vergara. mero por un profesor libre, lue- guía siendo el mismo. rico Verissimo, Clarice Lispecgo en colegios laicos de provintor, Lucia Miguel Fereira, Dicia, y por último en el Liceo chacho que el 25 de diciembro ber salido de él. Un ser nuevo rah Silveira de Queiroz, Heleouis-le-Grand. Desde mi entra- de 1886 se encaminó a la Ca- y formidable, con terribles exira Silveira, Anibal Machado, la en eso establecimiento ha- tedral de Notre-Dame para se- gencias para el joyen y el ar-Aurelio Buarque de Holanda, ola perdido la fe, que me pare- guir los oficios de Navidad. Por Ciro dos Anjos, José Geraldo inconciliable con la plura- entonces empezaba a escribir y había revelado sin que yo suple Vicira, James Amado, Armando lidad de la Mundos. (!!). La me parecía que en las ceremo- se conciliarlo con nada de lo lectura de la "Vie de Jesús", mias católicas, consideradas con que me rodeaba. El estado de Fontes, Guillermo César, Máiquez Rebelo, "e j'en passe", tole Renan procuró nuevos pre- un diletantismo superior, encon- un hombre al que de un t da una constelación como positextos a este cambio de con- traria un excitante apropiado y rón se lo arranca de su ple tivamente nunca existió antes, vicciones, que todo, por otra par- la meteria para algunos ejerci- para plantearlo en un cuer en tan poco tiempo, en toda la te, facilitaba o estimulaba a mi cios decadentes. En este estado ajeno en medio de un mund alrededor. Recuérdese aquellos de ánimo, codeado y empujado desconocido es la única compaen nuestra tierra. Fué una flo- tristes años del ochenta, la épo- por la muchedumbre, asistía, con tación que puedo encontrar ración que se debe, en gran da de la plena expansión de la truición mediocre, a la Misa Ma- ra expresar ese estado de par parte, al impetu revolucionario literatura naturalista. Nunca el yor. Luego, no teniendo nada turbación completa. Lo cue más de la primera generación mo- yugo de la materia pareció me- mejor que hacer, volví a las repugnata a mis opiniones y dernista, que quebró el hiclo. for afirmado. Todo lo que te- Visperas. Los niños de la escola- gustos era sin embargo lo vernía un nombre en el arte, la nía, vestidos de blanco, y los dedero, aquello a que tenía que agitó el pantano, levantó el vueciencia y la literatura, era irreo de los pájares anidados y con Todos los supuestos grandes que los ayudaban, se disponían el ciclo de nuestras letras! nombres de ese siglo, ya en su la cantar lo que más tarde sula tercera generación ya nos dio en la novela y en el cuento. lgunas figuras de primera li nea, como Gustavo Coreso, Guimaraens Roso, Josué Montelo,

postrimería, se habían distincui- ne era el Magnificat. Yo estao particularmente por su hoslilldad hacia la Iglesia. Renan reinaba. Presidió la última dis- se produjo el acontecimiento que tribución de premios del Licco domina toda mi vida. Brusca-Ledo Ivo, Antonio Calado, Otto Louis-le-Grand, a la que asisti. Lara Resende, Fernando Sabino, me parece que fui laureado do, y crei. Crei, con tal fuer-Ligi Fagundes, la más reciente por sus manos. Víctor Hugo aca- za de adhesión, con tal levanrevelación", ¿y quién más que baba de desaparecer en una apo-tamiento de todo mi ser, con estaré olvidando en este moteosis. A los disciocho años yo una convicción tan poderosa, con mento? No creo que sean mucreia en consecuencia lo que una certidumbre exenta de tocrefa la mayor parte de las per-sonas llamadas cultas. La recia entonces, todos los libros, todos chos. La enumeración, aun a titulo de ejemplo, como la otra. no iria mucho más alla, ¿Se es idea de lo individual y de lo los razonamientos, todos los azaconcreto estaba oscureciendo en les de una vida agitada, no han alas estarán volviendo al antimi. Aceptaba la hinótesis mo- rodido conmover mi fe, ni en guo nido? ¿Las nubes comienrista y mecanicista en todo su verdad rozarla. Había expericreia que todo estaba sozan a llenar de nuevo el cielo metido a las "Leyes" y que es- miento desgarrador de la inoescampado? Es posible. Es aun te mundo era un firme enca- cencia, de la eterna infancia di probable. El erecimiento o me or el desarrollo de las letras denamiento de causas y efectos se hace, generalmente, menus car perfectamente de un día pa- lo he hecho a menudo, los mi por linea recta, ascendente ra otro. Todo esto, por otra parlescendente, o aun por movite, me parecia muy triste y muy miento espiral o pendular, que aburrido. En cuanto a la idea por sistaies y diástoles, por amdel deber kantiano que nos preentaba mi profesor de filoso- solo relámpago, una sola arma tercera generación modernist fia. M. Burdeau, nunca me fué de la que se servia la Divina después de la extraordinaria feosible digerirla. Por lo demás, fundidad de la generación antiinmoralmente, y poco e rior -- que nos legó alguna: acco me sumía en un esterio ibras primas y continua aui de desesperación. La muerte de raciéndolo, como lo vimos con ni abuelo a pulen había visto nas que creen! ¿Si en verdac la reciente nevela de Corneli furante largos meses roldo po. fuera cierto? ¡Es cierio! Dios Pena v en la actividad conti cancer del estómago, me ha estate, está ahi. ¡Es algulen, es nuada de muchos de los nei bia inspirado un profundo te-- un ser tan personal como yo eror y la idea de la muerte no Me erue, me hama. Les lagri bres apuntados de la generació te 1920- la actual generació de los nuevos y novisiraes, tie o completamento la religión y me comportaba a su respect, esder del Aleste aumentalia aun ne un nor demás pesado ferdo con una ignorancia salvaje. Lo mas mi emeción, ¡Emeción sua-

elemplo va nos trajeran al menos Gustavo Cercao y Guimeaens Rosa, en la novela y en De los 78 "inéditos" hay unos cinco o seis que podrán, a su vez, traer alguna cosa, esa aluna coso que es precisamente opuesto a... cosa alguna. La mayoria es, sin duds, pur háchara. Apenas se abre concurso, aparecen siempre i concurrentes que vienan a tira barro a la pared. No faltaren en esa recientísimo oportunida constituyeron aun la grat nayoria. Es increible el núme to de personas que escriben pa ra no decir nada. Y nunca fue más oportuno que ahora recodar la frase de Rainer Mari Rilke, que no ceso de repetis solo debemos escribir cuanno podemos dejar de escribir Prosa o poesia, critica o novela literatura de ficción o de apre ciación, todo está ya tan batid y rebatido, que el silencio es iempre preferible a la palabra. y nada es más ridiculo que esa terna "superioridad" que le escritores" o los "intelectuales aun los "alfabetizados" pr tenden asumir sobre los hon ores buenos, los hombres o rabajo, los hombres de los de beres bien cumplidor, de vide olen vivida, en general en el anonimato que esconde, a veces, los talentos más puros icrtamente las virtudes más profundas. La mayoría de ellos no saben ni leer ni escribir, ni

pliaciones y retracciones. Y

que cargar. Y es muy difici:

ue nos traigan alguna cora de

calmente nueva, como po:

cribir en las alas del viento, y terato y sociólogo católico Tris- be conducir más a la verdadera fletario, modestia -- no al falso publica-

critor, que ningún crítico ni nin- muy en boga, pero se mantiene gun sistema crítico podrá ja- y siempre se mantendrá, a lo

velà toda en entretelones cre usculares, como el "Bonjour 'ristesse", con la cual la muestra premiada tiene, sin duda, alguna analogía, especialmente en atmósfera de sutil melancoia que de ambas se desprende. Digo francamente que prefiero nuestra. En ella encontré, además de la sutileza de estilo, una llama interior, una vida profunda, una participación auténtica en el sufrimiento humano, que falta al "bestseller" de Françoise de Sagan.

el sentido vulgar de la expre- terio, del misterio que está más

veia ningún defecto. Lo único

tista que yo era entonces, se

za. ¡Ah, no había de ger sin

todo cuanto era posible para re-

Esta resistencia duró cuatro

ios. Me atrevo a decir que

Mada quedó emitido. Miles

mpli una hermosa defensa

so de todos los medios de re-

tras otra armas que no i

ervian para nada. Fué esa l

ran crisis de mi existencia, ago

Arthur Rimbaud ha escrito:

hhumea sobre mi rostro! Los

venes que abandonan tan fác

mente la fe no saben lo que

cuesta recuperarla ni las toriu

s que ello implica. La id

dea de todas las bellezas y las

uelta a la Verdad, era sobre to-

o lo que mo hacía retroceder

pesar de ello, desde la mis-

noche de ese dia memor

lo en Notre-Dame, luego de ve

ver a casa por aquellas calles

nces tan extrañas, había t

iado una biblia protestante que

ia amiga plemana habia reza-

ermana Camila, y por primer

z había escuenado el acente

esa voz tan suave v tan

dble que no ha dejado de

Sólo por Renan conocía la his-

ria de Jesús, v. dando fe a

de Dios. Cada palabra, cada il

llez majestuosa, las imprudentes

mo tiempo, si no le segula, no

liaba que me explicasen qué es

en todas partes donde falta de-

sucristo. ¿Y que me importaba

el resto del mundo comparado

con esa ser nuevo y prodigio-

El hombre nuevo que habla

no cuería abandonar nada an-

me impedia declarar mis convic-

impostor, hasta ignoraba que

se hubiese llamado Ello

mar en mi corazón.

do hacía algún tiempo a mi

erias cuyo eacrificio, según me

inflerno, como también l

combate del espiritu es tan bru

al como la batalla de los hom

es. ; lioche atroz! ;La sanni

del pensamiento de la qu

encia, y debía abandonar u

que la lucha fué leal y comp

El libro muestra, mientras

tanto, una doble faz que mu-

cho lo recomienda. Es, ante to-

do, una novela escrita con una

simplicidad original, como debe

ser la verdadera simplicidad

estilística que no se confunde

con la vulgaridad "terre a te-

rre", como tantos falsos "escri-

tores" lo prueban, pues no bas-

ta con no ser retóricos para es-

cribir bien. La autora tiene, sin

duda alguna, lo bueno. Escribe

con una fluidez natural, con

una gracia delicada, que expli-

ca el éxito universal de una no-

después, la de "Une Saison en blado; la religión católica me

por el contrario... TRISTAN DE ATHAYDE. to. For eso hay que ir a ha- xionen. Porque Don Juan apa-

CONCIENCIA MODERNA"

trae siempre a cola- de costumbres, y con su propio gordo personaje exualmente ción del premio, a un autor to- como la mayoría de las vidas humanas. Una vida que pasa versa índole. Sea en la forma, moral. sin dejar rastros, como la mayoria de las vidas humanas. Una cuasi popular, del Tenorio de José Zorrilla, sea en el más cinico, de Byron, o bien en el mente instalada luego de la larnico, de Byron, o bien en el mente instalada luego de la larnico, de Byron, o bien en el mente instalada luego de la larnico, de Byron, o bien en el mente instalada luego de la larnico, de Byron, o bien en el mente instalada luego de la larnico, de Byron, o bien en el mente instalada luego de la larnico, de Byron, o bien en el mente instalada luego de la larvida que pasa sin dejar rastros, como la mayoría de las vidas como la mayoría de las vidas humanas. Pero no por eso mehumanas. Pero no humanas. Pero no por eso menos marcada por el tremendo

Amadeo Mozart, y muchos más,
nos marcada por el tremendo

Amadeo Mozart, y muchos más,
no es el gentil-hombre tradicioo disfrazando la máscara nos marcada por el tremendo contraste entre los Victoriosos, a la victoriosos, de las nerconastino. sin ninguna densidad moral, y los Vencidos, casi siempre mu- mejor estudiadas y más sentidas. Porque están tomadas de bla a poco coste y trabajo los ma. cho más sensibles y dignos que

la misma vida. dad carioca que el libro retra. de Letras, de labios de Mr. llada, pero nunca resentida, den- del Instituto de Estudios Hispatro de la cual arde una llama nicos de Paris.

mente de las grandes figuras la lección, No es una obra edificante, en Ese sentido profundo del Mis- literarias humanistas, como Hamlet, Fausto, Don Juan v cl limita a mostrar una vida ma- a esa pequeña novela una gran- pasional incontrolada del Burla-

su cofrade del otro lado del rio Fray Gabriel Téllez, "Tirso famoso comendador Don Gonocéano, estoy seguro que su de Molina". Sacerdote del siglo zalo de Ulloa, le sigue el idiobra quedaria como una de las XVII, teólogo racionalista, co- lio campestre. la década del 30 al 30, pero va social, que no escucha sermones laboradoras del Burlador, y la habitual pesimismo. Antes bien, del bello sexo y menos a escu- para que los "mirotes" del auchar monsergas desde el púlpi- ditorio se reconozcan y refle-

A eterna figura del blarles en su medio, los corra"Burlador de Sevilla" les en que balbucea el teatro criado Catalinón, especie de de costumbres, y con su propio gordo personaio con la contraction de costumbres. ción emociones de di-ción emociones de di-ción emociones de dipara dar fondo po contraste a la virilidad pujant del Burla-¿A quien va a hablar Tirso?

da, una de las personas-tipo, nal, sino el señorito arribista, tar al amante de tino a quies "golilla" o cortesano, que puebarrios y mansiones que surgen La falta de Don uan, su pe-Una de estas evocaciones acacomo hongos al calor oficial. cado máximo, no amar sin bamos de oir en el ámbito se-Ese señorito de capa y espada, más. Uno de los aantes bur cial que representan el tejido dominante de todas las socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote desplazado por interpretario de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote desplazado por interpretario de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote de socieda- vero de la Marqués e la Mote de socieda- vero del Palacio Taranco, en la que no es noble, constituye un lados, el Marqués e la Mote de socieda- vero de socieda- v des humanas, inclusive la socie- sede solemne de la Academia "specimen" particular que otros desplazado por imiliteratos, como Cervantes, ya aventura con la de lloa, es un dad carioca que el libro retra-ta, están blen fijados. Y den-ta, están blen fijados. Y den-ta, están blen fijados. Y denta, están blen fijados. Y den-tro de ellos se mueve esa alma con de Literatura Hispano-ame-sor de Literatura Hispano-americana de la Sorbona y Director calles, desfacedor de honras, Juan sabe a lo qu'se expone pendenciero y andarín, que en y va postergando indefinido cuanto logra su propósito desa- mente su arremtimiento" Bien dijo el presidente de la parece en busca de nuevas "Cuán largo me lo láis" es si bres rechazan o maculan, y ar- Academia, Dr. Eduardo Coutu- aventuras. Constituye para el lema. Ya llegará liocasión de de siempre, mientras tanto, pa- re, al darle la bienvenida e in- fraile mercedario y sus iguales, arrepentirse, que ra esa misteriosa realidad que troducirlo ante su auditorio un verdadero peligro social y del castigo de Dioses lo más ra esa misteriosa realidad que troducirio ante que los franestá más allá de la vida coti"que nadie mejor que los franhay que combatirlo a toda coslejano que le puec alcanzar, diana y de los hombres de carceses para entender a los espata. Así surge el "Burlador de Esa fianza, no la gere ver y ne y hueso, y que nunca es notes para elemente de la serie de la castigados y la virgina se la hacdejano, le malos son castigados y la virgina Estados de la castigado estado nombrada explicitamente, en el que aquellos han dicho del Qui- malos son castigados y la vir- jano. Es pecador ns intelec correr de todo el libro, y es, sin embargo, la gran realidad que Podriamos agregar con Salvaembargo, la gran realidad que Podriamos embargo, la gran realidad que Podriamos embargo embargo embargo, la gran realidad que Podriamos embargo embargo embargo está por detrás de todas las apa- dor de Madariaga, que precisa- nos sabrá ponerse a recaudo con crínica que ha logrio imponer

Mr. Charles Aubra dijo qu Tirso de Molina compone su el pecado de Don Jin por tal sión. No busca probar nada. Se allá de lo cotidiano, y que da Quijote, dos son españolas: la pieza con algunos elementos de-razón es "de aquels que n terminados. Amorios fáciles, en se perdonan". Pero te nos disco". Escrito por persona de alnovela anterior, "Tiren la prilograda, en pocos capítulos, pues deza que la suavidad transpador y la paradojal locura del los que igual pecan ellos y ellas.

culpe el distinguidohispanista Pero a modo de "ballet" alter- de la Sorbona. El leado que Mr. Aubrun explica al "Burna los amorios pastoriles con los
no se perdona es quel que lador de Sevilla", en su medio cortesanos. Al idilio engañoso atenta contra el Espitu Sant Si la autora encontrase para y en su hora. Hace una pintura con la dama napolitana, sucede y en especial el pecio de desu novela, de fervor concentra- ininuciosa, detallada y precisa la "egloga piscatoria" tarraco- sesperación. Que no s precisa do en la expresión tan suave, del momento en que aparece la nense y a la aventura de la mente el caso de DoiJuan, Esun titulo tan feliz como el de obra teatral del fraile merceda- corte de Madrid, donde mata al te solo posterga su onversión Tampoco podemos suscribir revelaciones de esta etapa ac- mo buen aristotélico-tomista, Las damas tienen su parte, su otra afirmación del exferencion miento, y que ha tenido en la permanecian intactas. Dios las tual de nuestras letras, que no emplea el alegato teatral para gran parte en la aventura. No ta al decir que el perdo crisiostenta, sin duda, la pujanza de satirizar y moralizar al medio son inocentes doncellas sino co- nal fue una falta sexal, no por tal sino por hacerla fera de la revelando, como ahora, algunos porque aunque va a la iglesia, aventura variada resulta lo su- órbita de Dios, com acto re valores que no justifican nuestro va a mirar furtivamente a las ficientemente sugestiva como belde a su autoridad Nada d diencia, más simbólic que ob

jetiva, ya que eso erdo de me-

os. Fué una falta itelectu

no sensual, por eso ué casti-

gada. Con todo vienca ser ca-

si lo mismo, ya que i que im

portaba era precisamnte es

prescindencia de Dio ese po

tergamiento de su diina auto

ridad, como la de Do:Juan co

su "cuán largo me lefiáis".

El sentido racionalia de Fra

Gabriel Téllez, le hat prescin

dir del elemento sobriumano:

milagrero, que apares en ver

siones posteriores. Elionyidad

de piedra, no necesit aparece

en escena como en ! Tenori

de Zorrilla ni le ma por su

mano. Basta la impreón psic

lógica y el terror de a falta pa-

ra que su proceso y 1 muerte,

ante la tumba de Gazalo de

Ulloa, por un ataquicardiaco

fruto de su miedo y e su can

sancio, se produzcan el efecto

sea el mismo: el casgo de

falta y el término impevisto de

la fianza. Nada de magros en

escena, que para nad se nece-

sitan. Basta la conciecia y su

reflejos fisiológicos, nra oble

ner el mismo resultao morali-

co de los corrales.

zador, más eficaz pariel públi-

Donde está la perenidad de

Don Juan y cuál es a actuali-

lad? Sin duda la etena figura

del Burlador, es simplica y ca-

da espectador o lecto se reco

en sus aventuras, seat las vivi-

das, sean las deseada y repri-

midas. De ahi su prennidad,

que es sin más un fruto de

nuestra misma naturleza cei

da, por el pecado orginal que

oltó las pasienes de n coman

lo racional. También porque e

un rebelde. Pero la riceldia de

Don Juan, ante todo lo consti-

tuido y aun ante Dio, es con-

denada y castigada. Sn lo cual

seria moralizante ni ligna de

La moraleja de "El Burlade

de Sevilla" es la de que Dio

está siempre esperándonos al fi-

nal de todi nuestra conducta

Se nos dié la vida para em-

plearla útimente. Calderón en

su "Gran Teatro del Mundo

nos asigna nuestros papeles de

uyo desenpeño deberemos de

cuenta en manto caiga el tele

volvamo: entre bastidores

así el teato de Lope y tedo i

Para el monje del seisciente.

el verdadero amor debe central.

se en Dies, Nada fuera de t

el, sufre el "mirote", el De.

compromete su propia salvaci-

cterna, porque muere sin coa

fesión al pie de la tria estatua

última consolación.

rero toman persona

blanca de su asesinado en duc-

lo, a quien también privô de la

Pero para los modernos, pri

sindentes de este sentido teo.

gico que da nervio e razón a l

obra de Tirso de Molina, lo p.

sional, lo rebelde y lo avent

mando ante lo teológico. Lo a

tropocéntrico se antepone a la

teocéntrico. Pero el castigo pa

ninguna manera aparecen en la

Actual, siempre floreciente

siempre recibida carinosamen

es la figura de Don Juan, es

Juan, el castigo en un final qui

español del Siglo de Oro.

la obra de Tirso de Holina, ni

blanco hábito de su sutor.

noce más o menos secetamen

ROMANCE DE DON JUAN ZORRILLA

Juvenil "Dlos y Patria" de Fray Bentos, con motivo de los ho-

Casona rica, en España El caballero tenía. Sobre el portal, el escudo Con un torreón, una encina, Y encadenadas al tronco No dos zorras: dos zorrillas

Viejo noble de Castilla Y como tal ostentaba Una cristiana divisa. Austera como de monje,

'Velat se debe la vida "Para que viva en la muerte El Señor bendijo el lema De aquel castellano fuerte, Y la encina del escudo Creció tan lozanamente Que sus ramas se extendieron

El árbol de los Zorrilla Y aqui se lustró su escudo

Aqui, quien fundó la estirpe De los que en la muerte viven Aunque haya entregado el cuerpo En mentas y obras existe. Poeta de vida y verso. Gran señor, fino e hidalgo En su lengua siempre andaban Trenzados plegaria y canto.

Espiral de luna y brasa,

En "Tabaré" arrullo blando Y en la oración de la patria, Hierro al rojo, cedro en llamas, Despeñamiento de agua.

En don Juan Zorrilla estaba Como en boca de un patriarca La voz de Dios para el pueble Que su palabra escuchaba.

Y el pueblo - siempre segur En sus juicios, lo levanta De la muerte, sobre un plinte De corazones y palmas.

Por el cielo andará ahora Rezando y bruñendo versos, Aquel abuelo florido Que aqui nos tuvo suspensos De su bondad donairosa, De su charla, de sus cuentos, De su grandeza, que era Todo santidad e ingenio

Yo no se de que metal, Hay que fundirle la estatua! Le falta riqueza al bronce. Brillo y blancura a la plata Y es el oro muy helado Para aquella ardiente alma!

Hay que moldearla de amoi Con un culto emocionado! Y cuando hable de nosotros En su tertulia de santos, El podrá contar que tiene En cada pecho uruguayo Un altar para su nombre Y un cofre para sus cantos.

> JUANA DE IBARBOUROU. Montevideo, agosto de 1935.

participada ya de la vida de la la condenación. ¡Ali, yo no nece- los pores. el Indiarno y en él había cum- daron en esa época son em priinfluencia haya sido a menudo o que acababa de serme reve- más tratados filosóficos; el po-

en mi era el que hablaba de rich. La "Metafisica" de Aristó- nas, y que los placeres de la volvi al año siguiente, cuando sentido queda explicado. cese modo, pero el antiguo re- teles me había limpiado el es- carne, lejos de serles indispensa- me sentí decididamente forzado, te la vida que se abria frente a él. ¿Lo confesaré? En el fon- una esfera demastado elevada, veía comulgar! Por mi parte, a- sacerdote misericordioso y frado el sentimiento más fuerte que para mí, y sus dos primeros liciones era el respeto humano, reza terrible. Pero el gran libro que sa me ron de espinas. La idea de anunciar a todos mi conversión, de decir a mis pa- había ablerto y en que hice mi aprendizaje era la Iglesia, ¡Por nes, de proclamarnie también so tan ridiculizados, me daba su- zo lo he aprendido todo! Pass- go no me atrevia a abrir la mi segunda comunión en el mis- una figura puramente humana, deres frios, y por momentes la ha mis domingos en Notra-Da- hoca Paro code de misderes frios, y por momentes la ba mis domingos en Notre-Da- boza. Pero cada día mis obje-

que jamás hayan sido conflados había debatido en las mismes cerdote se grababa profunda- en un confesionario de San Mena Eanta, el sublime canto del

> a Graham Greene. Prescindir de esa concepción, decimos noso. tros ahora, es desarticular intención del padre de Dia

ETRAS Y ARTES EVOCACIONES MONTEVIDEANAS

ayer bastante lluvioso, las calles del Cordón que habían sido escenario de la lucha fratricida, se vieron constantemente llenas de ra romería y parecía un día de fiesta. Comentando los sucesos y observando los estragos, se vela a millares de hombres de pueblo y centenares de senian sin cesar, obstaculizando el transito. Los grandes grupos de curiosos se formaban constantemente frente al cuartel de la plade Artola y principalmente en la calle Colonia entre Vázquez y Tacuarembó, donde se allaban varias de las casas que fueron blanco de los cañona-Lo que hemos transcripto, pertenece a un diarlo montevidea no y se publicó en su edición del 6 de julio de 1898. En la madrugada de dos días antes, es decir, el 4 de julio, zona del Cordón, in esperada ente, vió perturbada su tradicional calma, con el estallido

> Casa del Dr. Obiol (Colonia entre Minas y Piedad), donde un cañonazo dió por tierra con un altillo, afectando seriamente otros ambientes interiores.

ria en las calles del Cordón, lo zas a la calle. otografías, pero aun así, es ne- dido del propio Buquet-, se dirigió hacia la Plaza Artola, con del origen del movimiento, lo el propésito de confirmar las que se perseguía con él, quie- versiones que daban a los intees eran sus inspiradores y co- grantes del Cuartel de Artilleria como implicados en la revuelta. Y con solo ver las trincheras levantadas y para donde apuntaban las piezas, no le cupo la menor duda de la veracidad del rumor, dirigiéndose apresuradamente al Plantel. SE FORMALIZA EL

que le tocara vivir a los veci-Son las 8 de la mañana. En Colonia y Minas y en Minas y 18 de Julio, dos baterías, una El propósito fundamental de a cargo del capitán Ramasso y sublevación era derrocar al otra del alférez Belinzón comienpresidente Cuestas que, a raiz van a disparar. Otro tanto se del atentado de que fuera ob-leto Juan Idiarte Borda —y que mo Cuartel. costara la vida-, y siendo Mientras tanto, tres cañones del Plantel de Artillería son conducidos uno por Olimar y dos por Médanos, hasta Colonia contestan el fuego. Por 18 de

Julio fueron emplazadas otras piezas, 2). Poco después, el coronel Souberan, con su gente del 3º de avanza bajo cerrado fuego, por la calle Colonia hasta Vázquez. a uno en fondo, a lo largo de

cada acera. Por el Sur, el Batallon Urbano ocupa la Estación del Este, disponiendo su jefe que una partes, hasta llegar al gran esormación se aproxime hasta el por Piedad sus hombres llegan era los más enorme'. hasta Rivera Chica (hoy Guayabo), donde con adoquines del empedrado de la calle, forman rincheras de medio metro de espesor por uno de alto. El espectáculo es dantesco. Heridos y muertos por doquier. por efectos de los cañonazos y ranadas. Trincheras en las es-

Las calles del Cordón se tinen de sangre. Y sus moradores deben mantenerse en sus viviendas, ajenes a los acontemente intranquilos, pues el ensordecedor estallido de los proconsecuencias terribles que

GESTIONES PARA QUE

La actitud de lealtad al Pre-

CESE LA LUCHA

El Coronel Esteban Pollo, que resistió la intentona.

de un motin.

A cincuenta y siete años de

distancia, nos proponemos evo-

car aquel infausto suceso que,

irse nunca más, en las calles

Preferentemente, aspiramos

ofrecer 'una visión' de lo que

nada la intentona revoluciona-

que complementamos con varias

mo se desarrolló el cruento com-

En esa forma, los que poco

o muy poco conocen sobre aquel

deano, podrán formarse una idea

de lo que fué 'el motin del 4

mentos por demás angustiosos

nos del Cordón, cuyas calles co-

mo se verá más adelante, fue-

ron epicentro de la refriega.

entonces presidente del Senado

pública. Desde ese momento — fines de 1897— en torno de su

persona se centró la expectati

a general. La disolución de

febrero del 98, provocó el movi

te estuvieron los generales Ri

cardo Estevan, proclamado jefo

samblea Legislativa el 10 d

miento subversivo a cuyo fren-

Benigno Carámbula y Valentin

Martinez, los coroneles Dionisio

Burgos y Manuel Rodríguez, e

sargento mayor Arturo Isasmen-

pasó a ser Presidente de la Re-

de julio de 1898' y de los mo-

pudo observarse una vez termi

por fortuna, no volvió a repe

to no triunfaria. Y así fué. di v el ciudadeno Justo R. Pelayo, secundados por los coro neles Flores v Toledo v los comandantes Rifaur y Mera.

SE INICIA LA SUBVERSION En el Cuartel de la Artille Ligera, con asiento en la Unión, se inició el motin. Isas mendi, que era el segundo je poco antes de las cinco de l mañana, se puso en marcha hamandante Morador y Otero. Después de tomar el Parque Nacional (Arsenal de Guerra) (19), los revolucionarios s gen al Cuartel del 4º de Cazadores (Carmen y República) coronel Esteban Pollo efe-, rechaza la invitación de plegarse al movimiento, por que de inmediato se rodea e cuartel, bloqueándolo. Mientras tanto, los hombres

del Cuartel de Artillería (Colonia v Minas), atrincheraron sus piezas alrededor de la vieja pla a Artola, desplegando partida. le exploración en varias direc-La población del Cordón dor seis de la mañana. Pero con

el estallido de un cañonazo que sizo blanco en el cuartel del de Cazadores, fue subitamente conmovida y previendo gra-1125. ves sucesos, muchos de los vecinos salieron a las puertas y bal-EL SR. CUESTAS EN ACCION

El Presidente, señor Cuestas uvo conocimiento del motin, por una llamada telefónica y de inmediato, desde su residencia (18 de Julio esquina Yaguarón), dis- to (acera opuesta) con la pa- reventar en la calle, tras volpuso las medidas urgentes que red rota, una ventana hundi- tear a siete hombres, cinco perse requerian. El mayor Sebastián da y otros importantes desper- tenecientes al 3º de Cazadores Buquet, jese del Plantel de Ar- sectos. También el almacén de y dos particulares, entre estos illeria (18 de Julio y Ejido), fué la esquina de Tacuarembó y un un niño de 12 años, al cual

li primero en ser avisado, no de- tambo contiguo.

pa casi a boca de jarro, pues DEL COMBATE do más de quince soldados'. De Los estragos que llamaban principalmente la atención de inmediato, fuerzas leales a Cueslas gentes -según las crónicas tas, dirigieron su ataque al lude los diarios de la época-, gar. Por eso los grandes destrocran los de la calle Colonia. El RELATO CONMOVEDOR De un colega reproducimos lo En primer término llamaba la



Frente de la panadería "Consmopolita", sita en la calle Colonia entre Minas y Piedad, cuyo local sufriera importantes daños.

Más adelante, seis, diez, veln- pancias, ante la gestión de los te casas estropeadas en sus azo- gobernantes. trago de la esquina del Cuar-Cuartel de Colonia y Minas, Y tel de Colonia y Minas, 'que 10) El Parque Nacional (8 de Oc-Un poco más allá, en la otra esquina 'llamaba la atención una casa que había servido de cantón subversivo y a la cua

una granada le había llevado la pared integra'. En torno a la fuente de la terhalter. plaza Artola, tres árboles habían sido arrancados de cuajo. Y aun al dia siguiente, podia observarsobre el cantero 'una trin chera hecha con adoquines de afirmado de la calle, por los revolucionaries'.

vectiles es sintoma inequivoco de el Colegio 'José Pedro Varela', a gravedad del momento y de l'esidencia entences de la familia del extinto General Pedro podría originar un disparo que de León, ofrecia en sus balcose desviara de su objetivo prin- nes de mármol, los impactos de fusil. Otro tanto ocurría con la indemás había sufrido la destrucción total de un mirador de los sidente Cuestas, de los gene- driguez, con local en Colonia ca-

avanzar por la calle Colonia cl

ca (de altos) y de 'detrás de

las persianas o celosias se hizo

un fuego terrible sobre la tro-

'En la casa del señor Dalmi-

rales Buquet y Souberan, -que si Piedad, quedo sin su chimelos revolucionarios crejan con- nea, sufriendo la destrucción de tar como aliados-. y la firme- un altillo. va del coronel Pollo, blen pron-En la 'Botica del Sol' de dor Miguel Rey, penetraron por los A todo esto y cuando cran También la casa de Piqué (Mer-13 horas, el Dr. Juan Carcedes entre Vázquez y Médanos! Blanco se dirige al Cuar- sufrió grandes destrozos. Otro tel de la Plaza Artola -centro tanto ocurrió con la residencia del movimiento-, y propone un del señor Zapata. En la Casa ticlo. Y con los generales Parroquial del Cordón, un te-García y Carámbula, poco descho fue totalmente destruído. pués, se dirige a la casa del

residente Cuestas para enta-Otra casa de las calles Colonia, Mercedes, Piedad, Tacuarembó, Vázquez, Minas y Méda-Finalmente, a las cuatro nes, sufricron igualmente impormedia de la tarde, se concreta tantes daños, índice elecuente de el cese de la lucha, acordándose que 'los cuerpos amotinados bate v del 'uso de municiones deben volver a sus respectivo: que lamentablemente y con tau cuarteles y que no se hará efecpeco cuidado de la vida del público se hizo gala', al decir de un colega. Al caer la noche, el Cordón recobra en parte su calma. (4). LA CASA DEL SR. GARCIA Sin embargo, muchas de sus casas, con grandes destrozos, habrian de indicar por un tiempo, lo cruento que fué el comcañonazos fué la del señor Garbate, que por lo insólito, puso en la vida pueblerina de aque- cia de Zuñiga. Y se explica. Al

glo, una nota de imborrables re- 3º de Cazadores, desde esta fin-

cuerdos. LOS ESTRAGOS

l'os últimos años del pasado si-

pedazo más maltratado estab. entre las calles Médanos y Mi-

atención la casa de altos del señor García de Zúñiga (Colonia entre Vázquez y Tacuarem- 10 Veracierto (Colonia entre Tabó), atravesada de frente a cuarembó y Vázquez) hizo blanfrente con un boquerón tremen- co el proyectil del primer cado y con la azotea hundida. nonazo que disparó la pleza ma-'Era aquello un verdadero es- nejada por el capitán Ramasso, queleto'. Venía enseguida la ca- el que dio en la pared, atrasa del señor Dalmiro Veracier- vesando el escritorio y fue a

tubre y Presidente Berro) fué n parte tomado, ya que ha llándose de mudanza, en su iejo local, de 18 de Julio ; Caiguá (ex Escuela de Artes Oficios), ese dia, habia una guardia del 1º de Cazadores al nando del tentente Floro Win Antes de comenzar la lucha

Plantel destacó una descubierta por 18 de Julio a las 6 d la mañana al mando del Alfé rez Campos —y si blen un canon del Plantel entro a la ca lie Colonia por Olimar a las 8 des lo hicieron al mismo tiempo por Médanos, donde estab el 39 de Cazadores con las ar mas en pabellón -en la cuadra entre 18 7 Colonia- des-

tacando este cuerpo una mi-

Esquina de Colonia y Vázquez. Al fondo, la casa del señor García de Zuñiga, mostrando en su pared el boquete causado por un impacto de cañón.

Tercer Centenario del Señor del Buen Suceso Riobamba (Ecuador)

ja y realiza su obra en los Chillos, nedrin, en casa de Caifás; parte cinematográfica la cerie intermi trayéndola a Quito, para el en- en la corte de Herodes y luego en nable de imágenes que la Escuela Comunidad de la Inmaculada Con- de fuego, alarmados rompieron las vina para la Cruxifixión. puertas del taller para favorecer, y no encontraron incendio alguno, sino joh prodigioi una hermosa imagen del Señor, perfecta y termiuna imagen, alla por los años de nada. Indecible fue el estupor y asombro de los compasivos vecino que comprendieron haberles sido

Imagenes- Dice S. Juan de la Cruz en el cap. 35 del libro 3º de la revelado un prodigio. Subida al Monte Carmelo que las io. Pero el trácico suceso que imágenes son necesarias para mo-La noticia cundió en la ciudad tuvo por escenario las calles del ver los corazones a devoción; son atrayendo gran multitud de gente a conocer la devota imagen. Penso Cordón, ocupa un sitio en la medio o motivo, no un término; se en trasladarla a alguna iglesia, nistoria de nuestro pasado que por eso hay que preferir las que y para ello acudieron sacerdotes, nace -sin olvidar sus lamen- más al vivo y propio, están sacadas lables resultados—, digno de la y mueven más a devoción, pontenreligioses y mientras se discutia a donde llevarla, se presenta el dueño, evecación. porque al mismo do los olos en esto, que en curiosiel mulato que abriéndose paso, llega hasta la imagen y delante de todos le apostrofa con entusiasmo indecible: Senor miol a Riobamba, si a Riobamba, a la Concepción, a donde tus monjitas! Delan las páginas de un libro; 2) para te de un concurso númeroso la affanzar ,con su espectáculo conefigie en señal de aprobación adelanta el ple derecho en ademán tinuo, en la memoria, el misterio. de caminar.. Los circunstantes en de la Encarnación y Redención de memoria de todo lo ocurrido con N. Señor y los ejemplos de los san-

> que se insinúa al alma por la vista. desde entonces con esta consolado sentido más espiritual que el del ra advocación: "El Señor del Buer Estos principios los confirmó el Tal es el origen prodigioso del Concilio de Trento en la sesión Señor que ha sido el consuelo y amparo de Riobamba antiguo, y aho-Historia de la Imagen. — El sabio ra lo es del nuevo, al que continúa poeta y escritor ecuatoriano, Rvdo prodigando sus favores. Sr. Deán de la Catedral de Rio Bendito sea Dios! añadiremos bamba, Juan Félix Proano de f. m. con el sin número de devotos que

mente su nombre v le llamaren

dejó escrita, después de mucho incantan aus glorias. Agradecemes a vestigar en archivos, historia y trala R. M. Abadesa actual del monasdiciones referentes al caso, la histeria de esta advocación y en sinte terio de la Inmaculada Concepsis nos dice: A mediados del siglo ción. Sor Carlota de la Santisima Trinidad, habernos proporcionado 17 más que menos, la R. M. Abadetodos estos datos, según constan a del monasterio de Conceptas de en el archivo conventual. esta ciudad recomendó a un mulato, cuyo nombre ignoramos, que La Advocaación - Aunque se dà comunmente el nombre de Ecen la capital famosa ya por sus esce-Homo a las imágenes como la cultores, como que era el siglo de que estudiamos, no corresponde pro oro de la imageneria quiteña, una plamente al versiculo 5 del capituimagen de San José. El recomenlo XIX de S. Juan cuando Piladado cumplió puntual y religiosa tos presento N. Señor al pueblo mente su orden; buscó un escultor

judio con ests palabras, como tam que se comprometiera a entregar la poco al de 'Jesús Nazareno' con obra después de un tiempo prulas que expresaron los judios a dencial, el de su demora en Quito. quien buscaban en el jardin de Pasados muchos días al reclamar los olivos y overon de Jesús, en su obra, se encuentra con el decontestación, 'Yo soy". (S. Jn. sengaño de no estar ni siquiera XVII, 5). Nos parece co principiada culpando el artista a la meter a la profecta de Isatas, llanadera y no a si mismo el retardo. mado y con razón el quinto Evan-Añadió que la obra pedida era do- gelista que en el cap. 1 vers. 6 ble por el Niño Jesús y que se afirma del Mesias-Redentor: Desaumentara el preclo y se prorega- de la plannta de les ples hasta la cabeza no hay en El nada sano: heridas, hinchazones, llagas

ra el tiempo o se hacía otra. Aqui principia el portento: se le ocurre al mulato proponer: tra-baje cuanto antes un 'Ecce-Homo' visadas con acelte', y en el cap. visadas con aceite, y en el cap. juntose toda la cohorte que es-53 v. 3 afiade: no hay en El pare- taba de guardia en el pretorio, impresionado, seguramente, por los similares vistos en los majestuo- cer, no hay hermosura que atraiga y como después de la flagelación las miradas, no hay en El belleza sos templos quiteños donde no que agrade, desecho de los homfaltan con distintos nombres.

Concuerdon con estas tertos las tenida de rojo que los coldados tad de la 1º Compañía al mando del teniente Barragán. to hay en su carne parte sana' Una versión que puede ser Añadames otro texto de Isalas, rectangular; un broche o lazo la aceptada sin reserva, asegura 'como leproso' cap. LII, 4. que "el final del drama fué a las 13 horas, pero per haber - presenta y relata S. Marcos en el - vistieron al Rey de Reyes! levantado bandera blanca descap. XV v. 18, 17, 17 y se conoce de el asta de bandera del con el calificativo de Jesús, Rey de cuartel que ocupaba el bata- burlas, o Jesús ultrajado, tal es el titulo del célebre cuadro de Jeónimo Bosch en el museo de El

Escorial, dadas todas las circunstancias que coordinaron los soldacañones del Plantel de Artidos romanos para burlarse de N. lleria permanecieron emplaza-Schor: de aqui que los cristianos des en la calle Colonia. La le llamen 'El Señor' por ser Jenoche del 4 de Julio y la masús quien las sufrio, y luego en drugada del 5 fué húmeda y reparación se anaden las distin-

> Jesús predito su pasión y muer- dicional beso del ceremonial de te, y los Evangelistas nos relatan los orientales. Continuaron: unos con igualdad de conceptos y has- arrancándole de la mano la caña, ta de palabras en 469 versiculos le golpeaban con ella en la cabeza. que forman el total de los capi- hincándole las espinas de la coro tulos 26 y 27 de S. Mateo con na, mientras que otros le daban 141 vers. A los que se afiaden los infames bofetones como tributo que 119, de S. Marcos de los cap. 14 y pagaba aquella banda de salvajes y luego los 127 vers. de S. el rey de los judios entre fiega Lucas en los cp. 22 y 23, y por de vendas y salivas y todo lo soúltimo los 82 vers, de los Cap. 18 portó Jesús con paciencia infini-

tas advocaciones.

19 de S Juan y tenemos la ta que obligó a S. Pablo a exclasuma total indicada. Para estos mar: 'donde abundó el delito sotantos versos hay tantas advocacio- breabundo la gracia" Rom. 5, 20. SI es verdad queJesus vaticinó su pasión y muerte, lo hizo el Evangelio de la Quinguagésima: Y tomando Jesús aparte a los doe les dijo: "Mirad, aubimos a Jerusalem v se cumplirán todas las cosas escritas por los profetas del Hijo del hombre: será entregado a os gentiles y escarnecido e insul- mo un hombre de 16 hondamente tado y escupido, y después de ha- sentida, so apropió del texto evanberle azotado, le quitaron la vida" gélico y veremos como lo expresa. Tenemes que especificar lo di- ideal por su blandura y finura cho y nos da la siguiente: traición, para modelar la carne, y cálida beso de Judas, el prendimiento, pri sión, ligaduras, interrogatorios, bo- todas las pationes del espiritu. desfilado ante la Augusta Ima

parte, obra de los esbirros del Ba-

vamos"! S. Jn. 14,31.

patéticos del dolor.

Trinchera que los revolucionarios levantaron en la esquina de Colonia y Minas, con los adoquines del empedrado de la calle. Al fondo, una parte del Cuartel de Artillería. A la derecha: Casa del Sr. García de Zúñiga (Colonia entre Vázquez y Tacuarembó) mostrando los boquetes provocados por los cañonazos de las fuerzas leales a Cuestas.

a mediados del siglo 17. Tenemos carnado, volviendo el artista a Chi- el pretorio de Pilates; de parte Quitena prodigó, en buena hora, el dato histórico del sismo que a- llos a atender otras obras; más los de los soldados romanos se aña- con entusiasmo y fervor en toda soló a Riobamba y su comarca en vecinos del taller notaron que és- dieron la flagelación, la corona- la Real Audiencia de Quito, y te asomaba iluminado por dentro ción de espinas, distintas burles muchas son objeto de romeria flos para su reedificación, la V. y juzgando que seria el resplandor para asi preparar la Víctima Di- peregrinación local, provincial Pilatos ordeno la flagelación co-Una de ellas es la del Seños mo advertencia para lo porvenir y lebre sobre toda ponderación con fué azotado Jesús como un vul trescientos años de culto, ante gar criminal al arbitrio de los licquien monta guardia el Chimbo. Después de ella presenciemos et Altar, tres gigantes de la provin resto de los nuevos ultrajes san- cla del Chimborazo. grientos. Así como los servidores Diremos de esta imagen to

del templo le hicieron a Jesús dice la legenda del Cristo de Ve

blanco de toda suerte de insultos lásquez y de la Anunciata de Flo-

e injurias en la llamada 'noche renze que los ángeles terminaron

triste', asi los pretorianos hicie- las obras citadas de estos maes-

ron de El mofa y escarnio aplican- tros, con lo que unicamente se

criticos encuentran defectos.

Descripción de la imagen.

El artista exhibe a Jesus desnu-

do, castigado horriblemente, en-

tristecido, reconcentrado, mant

niendo su dignidad infinita de

Hijo de Dios, expresada a trayés

de su absoluta bellega, v al e

sufrida de la flegalación ya que si

cunferencia y la corona 75 em

dole con todo el refinamiento de afirma que sus autores ré supeuna malicia brutal un género de raron y pos dejaron obras comtortura para su cuerpo y para su pletas y que por ser humanas los. La escena ten dolorosamente con movedora de la coronacón da espinas, que S. Mateo y S. Marcos refleren detalladamente, y que S. Juan apunta en pocas palabras. Como Jesús había afirmado que era Rey, la soldadesca se divirtio esta imágen le dieron inmediata

verdad nos presenta como el "Va a sus expensas rindiéndole burton de Dolores' envuelto en une atmósfera de sombras y descon marse ni en sollozos ni en quelas ni quejidos, parece si seguir la ru ta de infamias de que se ve colmado, siempre con aire de victima cluntaria: Is. 53.7. Sentado. - Está Jesús en su peana de 85 cms. por 35, trono irrisorio para los soldados roma nos y que en lenguaje biblico es Azotado. - Todo El hecho una llaga; no era para menos la pena

> es verdad se descargaban los golpes en las espaldas, serper ban las puntas de los azotes por Coronado de espinas. - Que rodean no côlo la augusta frente d' Jesus sino que cubren toda la ca-Lera, dejando ver tan solo la ca bellera que termina en bucles torneados que cuelgan hasta los hombros en macizas quedejas que enmarcan su rostro. Tiene la cabeza 60 cms, de cir-

Soga. - Una soga áspera ciñe Imagen del Prodigioso su cuello y lastimando el pecho Señor del Buen Suceso ata las divinas manos con gruesos anudamientos la izquierda sobre - Riobamba (Ecuador) la derecha que sostiene la cafia. mientras la izquierda está calda: las manecitas miden 20 cms. de

Despide la cabeza unos rayos de divinidad simbolizados en las potencias, atributos de Dios que el

duria y amor. habianle puesto a Jesus su tuni-Hostro. - Se dice que el rostro ca, se la volvieron a quitar y le alma: admirémerlos en Jesús de palabras del vers. 8 del salmo 37: tomanos llevaban encima de su sentirse atraidos, tienen un influarmadura, de forma cuadrada to tan expresive que todos los que los ven, aun constantemente, le sujetaba. Tal fue para los sol- sienten y se traduce en las la grimas que acuden inmediatamen-

Telleron lucco, con ramos flexibles una tosca corona y la colocasiguen con la mirada a todo es do de casco. Obligaron a Jesús a pectador y de ellos diremos con sentarse en un estrado (dato consignado por S. Justino en su Apolegia) y uno tras otro fueron ha-"Ojos liorosos, que piedad inspiciendo genuficatión delante de Fi

Ojos sin fra que el perdon prediosi, parodia del célebre: Ave Caegar, victor, imperatori Luego le escuplan en el rostro, austituyendo con esta grosera injuria el tra-Ojos, que tiernos al mirar bencos y palpitantes y su barbilla as

a la usanza de los rabinos, ju-El Profesor Ovidio César Paredes nos presenta 24 láminas de la sión, obra de los grandes maestros para el estudio y contemplafior del Buen Suceso podria mus Termina S. Marcos en el vers. bien incluirso entre ellas y si no 20 del cp. citado que, por fin, le lo ha hecho, es por ser descono quitaron la climide y le revistie- cida, como las otras de nuestra ron de sus vestiduras y le sacaron América.

para marchar a la crucifixión. Volverla Jesús, a repetir, no ya la imagen están acordes más o para sus discipulos, el 'levantaos, menos con los del Profesor Gedde bana Santa. Lo maravilloso es que con casi tres siglos de distancia y sin los progresos de fotografia y fotograbado, etc. el artista quiteño haya acertado en fo Se sirve de la madera, materia

y suave par expresar y plasmar peregrinos en estos tres siglos, han

fetones, esputos, punetazos... en La gubla hendió los troncos leño- gen, y le han rendido cuito de fe sos como si advirtiera que sus esperanza y amor, devoción y relibras eran semejantes a la carne, conocimiento. Quizo N. Sefior en y pudo en ellas grabar los rasgos el misterio de su Pasión tener el Riobamba un trono de amor misericordia, ser su verdadero Re-El cuerpo humano perfecto sobre todo el dolorido ha sido el lut funciones remanales, martes ideal de todos los artistas. ¿Qué viernes; el mensual, cada prime: martes, misa solemne con minis no dolorido de N. S. Jesucrito? tros; y cada año la solemnisima Hemos consultado con entusiasnovens que va del domingo de mo, cuidado y verdadero interés. diversas y distintas obras de arun verdadero acontecimiento. La te cristiano, asl como folletos, redevoción progresa a medida que pasan los años y reconcreamo te asunto y poder admirar, comque las RR. MM. Conceptas har parar y aprender, pero desgraciasido un factor decisivo. damente nos hemes encontrado Conclusión. -- Si la doctrin sólo con excepciones. En la obra moderna ilustrada del profesor Joevangélica cambió el rumbo de sé Camon Aznar "Los grandes" mundo pagano y lo hizo cristiatemas del arte de Cristo en Espa- no, y el en el siglo XII S. Franna" 1949, encontramos la imagen cisco de Asis, el estigmatizado d del Senor de la Paciencia (Cadiz. Alvernia infundió con el recuerdo iglesia de San Agustin) semejante de la Pasión nueva vida al mundi a la de Montevideo con igual ad- cristiano, que flaqueaba por tan vocación en la parrequia de San tas herellas y errores; el mism

agrado de Rio de Janeiro se por el Cristo de la tierra. S. E. expuso una con igual advocación Pio XII, en pleno siglo XX, nos del siglo XVII. Citeme a Guio- traza el camino único y segui to y a Van Dyck con su respecti- de un mundo mejor, aspiración va importancia. La revista "Eccle de la Humanidad presente. ela' en el Nº 737 de 27 de Agos-P. Luis Felide la Inmaculadi

descubierta ultimamente en Du-Hemos recurrido a nuestra mede la Santa Cruz.

Comprendemos el llanto. Y desde la garganta, que enmudece, pues es llanto desnudo, sin los ojos. nos quedamos mirándonos las lágrimas en su origen, naciendonos, y escuchándolas, como si nos oyéramos nosotros.

NOVISIMA GENERACION contar, pero muchos saben leer aventuro por el terreno arries- haber vacilaciones. La superio-DE NOVELISTAS BRASILEROS en las hojas de los árboles, es- gado de los "guesses", es una ridad no era evidente. Había guno para la concisión del es-"novela terrible", con intencio, pro y contras. Pero la elección tilo y la circularidad de la obra, cuentan mucho más para Dios, nes, con un espíritu demoledor fué, al final, unánime y, a mi que comienza esbozando el final en la simplicidad de su cora- y negador que demuestra la ins- modo de ver, la Comisión esco- y vuelve a él, cerrando el circuzón que nosotros "gens de le- piración "satánica", pero es sin gió realmente lo mejor, como lo con mucha sutileza e inclumances realizado en el tires", con toda nuestra preten. duda una obra que revela la ga- conjunto de cualidades, revelan yendo, en medio, toda una vida sión "intelectual". Nada nos de- rra de un fuerte novelista pan- do además, como era la inten-Hubo uno apenas de inspira- davía indeciso y no en posesión mismo, ha escrito en la Sección nismo peor que el fariseismo- ción supra-realista, "Equinoc- de una técnica segura. lteratura y Arte de nuestro co- que el considerar de vez en cio', bien hecho como atmósfecuando lo ridículo de nuestras ra, pero vago como caracteres, vanidades literarias...

lo que está también en la línea De cualquier modo, la mayo- de la escuela onírica y también, tia de los 78 debería tratar de sólo un regionalista, "Vida Saactual de este género literario otra cosa. Pero hay unos 10 o lobra", que usa de lo pintorezen el Brasil, a través de las 15, por lo menos, que merecen co pero abusa del regionalismo continuar. Y de esos unos 5 ó 6, de la zona "gusca", de Santa como quedó dicho, que realmen. Catalina y Río Grande. Sólo una te tienen alguna cosa que decir. novela realmente regionalista, Y lo dijeron de modo de reve- en 78, es un índice de que la lar ese "qui" del verdadero es- corriente TrinosLobato no está más poner de manifiesto o aun largo de todas las escuelas.

Otros me llamaron la aten-Hubo uno, por ejemplo, inti- ción, como "Esaú y Jacob", de tulado "El Hombre y el Trape- sensibilidad israelita muy transcio" que está, sin favor, entre parente y gran acuidad psicolos mejores continuadores del lógica, o como "La Comunión "humor" mechadiano embebido de los Humanos", de gran emo en una atmósfera de tragedia ción, "Villa San Jorge", en su intima y en un lenguaje de ex- realismo urbano, o "La casa celente precisión, que lo reco- blanca de Santa Bárbara", en su realismo silvestre, un tanto Otro mucho menos cristalino "novela policial", fina pero exade estilo, y mucho más apegado geradamente cosmopolita, o "La a la pura tradición naturalista, estrella y el profesor", o "La nos dió, en la novela "Joao", un rabia de vivir", que mereció La Comisión, sin embargo, puedo expresar, de la más fla- clasificó en primer lugar a "Dime tu nombre", ya ahora con Otro, todavia, el "Valet de su autoria revelada, la de la Espadas" es un libro que sólo señora Hedoenista Studart, jo-

Saint - Nicolas - du - Chardonnet

mente mi corazón fué alcanza

Dios: una revelación inefable.

nutos que siguieron a aquel ins-

tante extraordinario, encuentro

embargo no formaban sino un

britse por fin al corazón de un

rado, y el canto tan enterne-

grimera vislumbre de verdad me visima en la que se mezclab

ica litros de un gran poeta, el espanto y casi de horrer! Por-

que debo un eterno reconnel- que mis convicciones filosóficas

SABIDURIA DEL LLANTO

Uno es su muchedumbre de arroynelo.

que desde oscuros ciclos milenarios

Uno es su mucheaumbre de arroyuelos

Uno balbuce hablar para romperlo

Pero qué puede hacer una voz solo

Nos suena tan celestemente vaga,

como si la robara una ansia ajena

que se nos lleva nuestros propios sueños.

Uno es su muchedumbre de arroyuelos

con ese extraño dique en la garganta.

A veces, lo sentimos tan hermano

que se nos hacen claros los sollozos

FABIAN DOBLES. - (Costa Rica).

en palpitantes astros y gemidos.

Mas hay un raro dique en la garganta.

en esa inundación incontenible

tormentosa nos llueve.

tan de lejana tierra.

dada por el encuentro de sin embargo un centimiento de

"Qué dichosas son las poiss-

nobre muchacho desesperado:

puedo clasificar como "satáni- ven clarense, ya autora de una

minations", luego, algunos meses vela nada que debiese cer cam-

de asfixia y desesperación se- tos permanecía en pie y no le

Tal era el desventurado mu- que me había ocurrido era ha-

ta cultura y probablemente por mera piedra", que pasó desa- se trata más de una novela que rente de su estilo, todo en en- de la Mancha. un menje apóstata, y aquí me percibida. No es que dejase de de un romancerío, como hoy es- tretelones, concurre a hacer re-

> For Juana de Ibarbourou, escrito expresamente para el Centro menates a la memeria del Poeta de la Patria

Era el Marqués de la Gándara

Digna de un rey, o un artista.

Por sobre dos continentes Tierra menuda de América Dios y habla de Castilla. Aqui retoñó robusto

Con fama siempre crecida.

Canto de nardo y de acero,

mano firme. No conocía ningún ignoraba las cosas de mi reli- cía vo ese momento y qué fuersacerdote. No tenía ningún ami- gión cuanto es dado ignorar las te era su presión sobre mi algo católico. El estudio de la re- del budismo, más el drama sa- mal ¿Cómo he podido encontrar ligión se había convertido en cro se desplegaba frente a ini. ánimo para resistirla? En el mi interés dominante. ¡Cosa cu- con magnificencia que supera- transcurso del tercer año lei los riosa! El despertor del alma y ba todas mis imaginaciones. ¡Ah, "Ecrits posthumes" de Baudelai- tiene sentido y por aparlarse de

nea desmentía, con una senci- el de las facultades poéticas se ya no era el pobre lenguaje de re y vi que un poeta que yo operaba en mí al mismo tiem- los libros de devoción! Era la desmintiendo mis preluicios más profunda y más grandioca había encontrado la fe en los y terrores infantiles. En ese mo- poesía, los gestos más augustos d. Jesús era el Hijo de Dlos. siones de mis dramas: "Tete d' a seres humanes. No podía sa- angustias y en iguales remordi-Era a mi, a Pablo, entre to- Or" y "La Ville". Aunque toda- ciarme con el espectáculo de la mientos. Reuni todo mi valor, dos, a quien El se dirigía, y me via aleno a los sacramentos. Misa, y cada movimiento del sa- y un 61a, a media tarde, entré Iglesia, respiraba por fin y la mente en mi espíritu y en mi dardo, mi parroquia. Los minulas "Elevations sur les respeto, de alegría de reconoci-

te, en mi corazón se iluminaba y mi situación se hacía intole-

me dejaba más alternativa que vida penetrba en mi por todos corazón. La lectura del Oficio de tos en que esperé al sacerdote Difuntos, del de Navidad, el et- son los más amargos de mi vi-Los libros que más me yu- pectázulo de los dies de Sema- da. Encontré a un anciano que me pareció muy poco conmovi plico mi Temporadal Esas pores mer término "Les Pensées" de Exultet, junto al cual los acen- do por un relato que a mi se horas me habían bastado para. Passal, obra inestimable para los tos más embriagadores de Só- me ocurría tan interesante: me mostrarme que el inflerno está que buscan a la fe, aunque su focles y de Pindaro me parecian habló de los recuerdos de rai insipidos, todo me agobiaba de primera comunión (para mi propla verguenza) y antes de acor- recería por tanto desprepor mysteres y las Meditations sur miento y de adoración. Poco a darme la absolución me ordenó nado. Y así hay que inve l'Evangelle" de Bossuet, y sus de-poco, lentamente y penocamen-declarase mi conversión a mi fa-las doncellas puras y el amo milia; nada puedo hoy repro- que salva al Burlador, que di ema de Dante y los admirables la idea de que el arte y la charle por ello. Balí de la cabirelatos de la Hermana Emmepoesía son también cocas divina humillado y furioso, y sólo obra que le dió origen y
cuyo
na humillado y furioso, y sólo obra que le dió origen y riritu y me introducia en los bles, les con por el contrario un reducido y sin escapatoria. Ahi. dominios de la verdadera razón. detrimento, ¡Cuanto envidiaba a en esa misma Iglesia de Ban La "Imitación" pertenecía a los dichosos cristianos a quienes Medardo, encontré a un joven penas csaba deslizarme entre los terno, el abate Ménard, que me brea me habían parecido de du- que cada viernes de Cuaresma reconcilió, y más tarde a un se acercaban para besar la co- santo venerable eclesiástico, e abate Villaume, que fué mi di-Entre tanto, los años pasaban rector y padre blenamado y cuva protección, desde el cielo donsiempre sea alabada esta gran rable. Con lágrimas, y en secre- de ahora se halla no coso de mo día de Navidad el 25 de prescindiendo de su marco d me asaltaba me me y concurría a ella con la clones se tornaban cada vez más diciembre de 1850, en Notre-Daproducia una verdadera indigua- mayor frecuencia posible los dica diciles y la exigencia de Dios me. ción. Pero sentía cobre mi una de entre semana. Por entonces más dura, iAh, que bien cono-

últimos años de su vida y se

vino y teológico, no tiene e realidad sentido.

ESTRENOS RECIENTES:

"ALÈRTA EN EL SUR", "LA INTRUSA", "LA FUERZA DE LAS ARMAS", "LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS"

("ALERTE AU SUD, 1954): DISPARATE EN MARRUECOS.

Ni algunas tomas de caminos, paisajes y ciudades de Marruecos, al principio, ni largos, amplios, veloces travellings siguiendo, una carga de caballería o un grupo de camellos a todo galope, hacia el final, alivian suficientemente el infantilismo de esta película de aventuras, dicha por Jean Devaivre sobre un libreto -de él mismo y del otras veces interesante Jean Paul Le Chanois- que resultaría malo aún para el más vulgar y barato film de episodios destinado a las menos exigentes matinées infantiles.

Al disparatado asunto se suma una gran lentitud en todo un muy alargado introito y una marcada inepcia para culminat las principales escenas. Una inepcia que a veces obtiene no buşcadas carcajadas del público: la muchacha liberándose del villano jefe mediante un violento empujón, la muestra de los efectos mortiferos del arma secreta v el relato de su origen v significado por el teutónico villano, el escape del galán... El romance inserto en la acción es anodino en sus tres lineas, la muy breve del noviazgo de Jean Claude Pascal con Lía Amanda; la principal, del encuentro del mismo Pascal don la aventurera Gianna María Canale, dada en un anacrónico romanticismo heredado del mal romance de aventuras francés de preguerra; la del no correspondido amor de Peter van Eyck por Gianna María Canale, propicia en otras ocasiones de ridículo.

En el papel protagónico, Jean Claude Pascal carece de la apostura atlética que su personaje exigía; peor aún, carece de cualquier aceptable juego histrióni. co. De alli que cada enfrenta-

miento suyo con otro interprete sea una derrota para el galán; cuando por último se encuentra frente a frente con Eric von Stroheim, la autoridad señorial del gran cineasta -imponiéndose por si sola a un personaje absurdo- hace desaparecer prácticamente del cuadro a este publicitado galán de moda.

"LA INTRUSA" ("UNE FILLE DANS LE SOLEIL", 1953): HISTORIETA FACIL EN EL SUR DE FRANCIA.

El Mediodia Francés no ha sido explorado cinematográficamente con la atención que sus paisajes y sus gentes merecen; tan sólo ha auspiciado luminosas imágenes rurales e impuesto algunos de sus enérgicos rasgos costumbristas a pesar de anécdotas generalmente pobres y aun muy malas, con frecuencia gruesamente procaces. Por ello, por su carácter de caso aislado, los valores einematográficos de "La mujer del panadero" ("La femme du boulanger", 1938) resaltan más aún situándolos en el cuadro de films sobre la región, ineptos aún en otros títulos del mismo Pagnol, quien de todos modos aparece como el más importante autor -como libretista y a veces también como directorde todo este conjunto; como un modelo frecuente de realizadores menores.

"La intrusa", evocadora a ratos de Pagnol, no supera una simple modestia, evidente en todo su curso pero diversamente administrada, sin embargo. Mientras se complace en describir las costumbres pueblerinas, mientras va presentando en sucesión de breves escenas a las gentes del lugar -un pequeño estudio de tipos físicos, modalidades lingüísticas, tranquilos hábitos provincianos- la pequeñez del film se hace simpática y accesible; su expresión es

concisión y claridad de la imagen, el humorismo expresado con soltura (el ejemplo más celebrado es la visita del hombre famoso a su pueblo), dan la pauta de una lograda correspondencia del trabajo de Philipe Agostini como director de fotografia (su oficio más conocido) y el que en este caso efectuó como co-libretista junto al director Maurice Cam, Fero este lado simpático se pierde apenas la anécdota decreta el enamoramiento de Henri Genés y la villanía del objeto de sus amores, Myriam Bru. La comedia de costumbres cede entonces su puesto a la taquillera exposición de las razones que le valieron a Myriam Bru el titulo de "Miss Cote d'Azur" y un posterior contrato para el cine italiano; se compone un triángulo con la buena muestra del lugar, se molesta con escenas

fundamentalmente visual, y la

presuntamente dramáticas. Excepción hecha de Myriam' Bru, que por otra parte no necesita ser actriz para asegurarse el estrellato ante públicos que sólo exigen lo que ella generosamente expone, el elenco actúa bien y está dignamente presidido por Henri Genés, que no podrá postularse como sucesor de Raimu pero que compone con gracia y sobriedad su ya conocido tipo meriodional.

"LA FUERZA DE LAS AR-MAS" ("FORCE OF ARMS", 1951): AMERICANOS EN ITALIA DURANTE LA GUERRA.

El encuentro "Muchacho-Muchacha" -una de las instituciones más tradicionales y cultivadas por Hollywood- tiene lugar aquí en Italia, a fines de la última guerra mundial. Su sentido dramático está configurado, entonces, por la situación bélica y la repercusión directa de ella en ambos personajes:

"El" es un oficial de infanteria: "ella", una WAC. La guerra determina un amor angustioso, apremiado por la separación inminente y el permanente peligro de muerte. La guerra provoca también otros conflictos personales, que repercuten en las relaciones de la pareja: en la primera mitad, el recuerdo de la muchacha para otro soldado que amó y que murió en el frente la impele a rehuir al oficial, para evitar que el caso se repita; en la segunda, el oficial sufre un complejo de culpa por la muerte de sus com-

pañeros. Estos dos conflictos personales se suceden separados entre sí y se solucionan también separadamente. Con ello se dispersa la atención del espectador se reduce el desarrollo de cada conflicto; de alli resulta asimismo la escasa amplitud y profundidad de la observación intima de los dos personajes centrales, que el film propone continuamente. Ambos parecen probables, ambos interesan pero quedan inexplorados en sus dimensiones más hondas.

El ligero estudio psicológico se expone con abundancia de escenas bélicas, en las cuales Michael Curtis luce su dinamismo y el fotógrafo Ted McCord un severo estilo, que también se destaca en los numerosos primeros planos dedicados a la pareja protagónica. El vigor y el ritmo que en esas partes alcanza la película, aprovechando además trozos de documentales oficiales, casi siempre bien incluídos, están al servicio de un implícito mensaje anti-bélico que, en definitiva, se constituye en lo más valioso del film.

William Holden reitera sus excelentes condiciones, concretadas, otra vez, en la inmediata simpatia que concita para su personaje, en tanto que Nancy Olson, que ya se destacara a su lado en "El ocaso de una vida", vuelve a singularizar a su per-

"LA ULTIMA VEZ QUE VI PARIS" ("THE LAST TIME I SAW PARIS", 1954): AME-RICANOS EN PARIS, TRAS

ris trabajando como periodista Taylor- reside alli desde tiempo atrás y trata de llenar sus prolongados ocios en lugares más o menos bohemios y turisticos. Casados muy pronto e instalado Johnson en el hogar de Elizabeth Taylor, el ocio de ambos (facilitado por la comprobación de lo barato que les resulta a los norteamericanos vivir en Paris, y, luego, por el súbito descubrimiento de una fortuna en Estados Unidos) se vuelve muy pronto un motivo de divergencias, de disputas, de insatisfacción. La invariable frivolidad, su carácter de túristas permanentes se vuelve contra ellos mismos, les separa, les derrota. Y promueve por último

un desenlace trágico. película procura el carácter de

HECTOR BORRAT. el experimento demostró, sin

"DESPUES DEL CREPUSCULO VIENE LA NOCHE", Realización, escenografía, montaje, fotografia, de Rune Hagberg. Producción de Rune Hagberg. (1943-1946). Música de Karl-Otto Westen, Elenco: Rune

Continuando con la accidentada programación del irregular Festival de Cine Sueco que el SODRE lleva a cabo, y manteniendo su orden cronológico, se incluye "Después del crepúsculo viene la noche"

Hagberg y Ami Asaroe.

El film relata cuidadosamente todo un proceso mental, y lo hace desde los dos extremos imponibles: la lucidez, (y una lucidez excepcional, propicia), hasta la locura. El titulo se refiere a la segunda parte, en que el descenso racional y la pérdida total de toda normalidad do-

minan. Esta producción pretende imponer un ritmo, proposito que se evidencia en la levenda con que su autor la abre. Ese aludido ritmo "au ralenti" va, sin embargo, a encontrar contradicciones durante su desarrollo.

máscaras griegas apoyadas por la voz que renueva canones, y con la que comienza el relato. da otro de sus caracteres, el único al que pucde orientarse una inclusión tan singular como extraña al resto del contenido y es la forma total en que el autor Rune Hagberg, (realizador, productor, escenógrafo, fotógrafo, montador e intérprete), se interesa con el film, el grado en que penetra en él, (el personaje central lleva su nombre), y alli, en su apartamento, una nueva máscara en un cuadro, en primer término, renueva la alusión para la consecución de una gran evidencia de un estilo propio. El metraje se cierra con una proclama de su creación casi absolutamente per-

sonal. Con aquel ritmo que anunciaba, Hagberg pretendia imponer a la historia del estudiante aventajado, talentoso y exageradamente estudioso que es ganado por la obsesión y la locura, un carácter muy especial. Especial y esencial a la vez, en su naciente obsesión se atri- como narrador cinematográfico

LLA para el 1937 se pu-

del Sur, la describió, de un mo-

do irónico, como un "artefacto

la sazón no carecía de funda-

mento, despertó indignación en

todas las esferas sociales de la

ciudad, causando tal efecto que

por siete años Louisville se con-

virtió en un receptáculo de mú-

sica: música escrita expresamen-

te para la Orquesta Sinfónica

de Louisville por compositores

de unos veinte países diferentes.

de 400,000 habitantes, nunca tu-

vo fama como ciudad empren-

ningún aspecto de su vida en

general. Pero en 1948, rompien-

do esa inercia tradicional, surge

la Orquesta Sinfônica de Louis-

ville con un programa de músi-

ca distinto por completo a to-

dos los demás. Todo concierto

era de por si una innovación:

Hindemith, Chavez, Thomson,

Dello Joio... todos éstos envia-

ban composiciones ordenadas

expresamente para esta orques-

ta de cincuenta instrumentos, y

muchos de los compositores ser-

vian de directores cuando se es-

Después de observar su acti-

vidad por seis años, la Funda-

dólares a la orquesta para que

ampliara su programa. Con es-

ta ayuda financiera, la serie de

conciertos, antes muy limitada

-sólo estrenaban cinco o seis

obras al año- el programa tu-

vo un aumento de 46 funciones

Ahora, veintiocho piezas mu-

sicales son comisionadas anual-

mente, más dos óperas de un

acto. Cada obra se presenta al

público durante cuatro sábados

consecutivos antes de ser gra-

bada. Además, se otorgan pre-

mios a diez jóvenes que estu-

dian para compositores y sus

obras premiadas se tocan en los

A los compositores de parti-

turas de orquesta se les paga

1.200 dólares; los de ópera re-

ciben 4.000 y los estudiantes,

La disposición de las obras

comisionadas está a cargo de

Robert Whitney, director de la

Orquesta de Louisville desde

que ésta se organizó en 1937.

Sidney Harth, concerting y sub-

director de orquesta, se entien-

de con la distribución de pre-

Las series semanales de con-

ciertos se iniciaron a principios

de enero del año pasado y des-

de entonces se han oldo seten-

ta piezas nuevas, en las que es-

tán representados todos los es-

tilos y todas las técnicas musi-

cales que hasta ahora han in-

ventado los compositores. Algu-

nas son obras de ensayo, otras

contienen música conservadora,

y otras tienen de todo un poco.

más controversia entre sus oyen-

tes como "Variaciones Rapsódi-

cas para Magnetófono y Orques-

ta", por Otto Lucning y Vladi-

mir Ussachevsky, donde no só-

lo la electrónica se antepuso a

una orquesta verdadera o un

magnetófono substituyó a un

solista, sino que la grabación

fué creada mediante manipula-

ciones con la cinta del magne-

tófono, bien rajándola o varian-

do su velocidad, en tal forma

que se produjeron combinacio-

nes de sonidos jamás oídos an-

teriormente. El trabajo no pue-

de considerarse un éxito desde

el punto de vista estético, pero

Ninguna otra obra ha creado

mios entre los estudiantes.

conciertos de los sábados.

semanales.

trenaba alguna de sus obras.

Aquella crítica mordaz, que a

blicada en importan-

tes revistas de los Es-

FILMS DE CINE ARTE buye a medida que el tiempo

desde que el relato de sus secuencias, la filmación de ellas, su duración, coincidirían con la duración real de otras tantas situaciones análogas; se incluye el menor movimiento, se atiende a todo desplazamiento y no se deja de lado ningún suceso marginal.

Esto prometía en principio resultados positivos, porque la utilización de recursos oportunos -que desde un principio la mano del director auguraba-, enriquecería ese planteo y esa manera de encarar el relato. Fero, por dos razones, el prin-

cipio fracasa lamentablemente: la primera, que Hagberg, pretendiendo volcar en la imagen todo el contenido de significación que la historia tenía, recurre demasiadas veces al diálogo, y, sorpresivamente, lo hace para dar los lincamientos centrales del tema, para abrir el curso de la trama, para de-cidir su precipitación. De este Asimismo, la secuencia de las modo, la imagen se resiente, no llega a satisfacer en la muestra de los primeros desequilibrios del protagonista, (fugazmente presagiados por el Director del Instituto al que concurre), porque no ha justificado por si misma todo el comienzo, sino que, por el contrario, ha recurrido a las palabras para desarrollar el estado primario -para exponerlo- y partir, entonces si, aunque ya tarde, en su relato vi-

> Si Hagberg estuviera en otra situación, si no hubiera hecho referencia a "su" ritmo, este elemento disidente se justificaría con toda plenitud, ya que su función simplificadora y ahorrativa se podía aceptar con toda lógica. Pero el resto de su film discrepa con ese principio, y aun con la otra escena en que un compañero aparece en su apartamento, con un pretexto cualquiera, dudosamente selcccionado, para que el protagonista pudiera recibir la noticia del crimen que no cometió pero que

pasa, lo que precipitará de modo decisivo su caída.

Y esas dos oportunidades en que la palabra domina, y aún todas las escenas que lo sorprenden estudiando, niegan su motivo central, la lentitud -por asi llamarla— que proponía al principio, que pretendía imprimir a todo su relato, lo que no es capaz de hacer.

Ya que los excesos en la de-

dicación a su estudio son los que arrastran al personaje a la pérdida de la razón, y ya que esa pérdida está detallada por la camara hasta el cansancio, era exigible que se detuviera igualmente en aquellos momentos de contacto con los libros, para equilibrar causa y efecto, para nivelar una y otro y no dar la primera rápida y apresuradamente, para dedicar su atención más preciosa y absoluta al segundo. Es decir, lo podría hacer, pero no en la posición que adopta y que pretende- aunque no alcance- llegar a cumplir. Su lenguaje, que se precia de iniciar, y que anuncia para que la evidencia sea segura, hace perder al film el valor que en ese sentido podría haber tenido y no tiene. La in-novación está abortada por su propio autor.

Lo que no se pierde, lo que permanece y valoriza a la obra -aunque aisladamente, abstrayéndose de la creación totalson las secuencias en que echa mano a su estilo, las escenas de la locura, y de todo su proceso previo: la lenta, alucinante evolución, pausada, desesperante proyección del creciente desequilibrio.

Y en este sentido, en dos o tres oportunidades propicias, surge indudablemente el talento de Hagberg. Asimismo proporcionan una ocasión para considerar sus múltiples aportes a la producción.

Ya anotadas sus notorias fallas en el planteo, su inepcia nado, su tanor como director justifica por momentos la fil-mación del tema —complejo, enormemente dificultoso—, en la concentración que logar en la concentral en la concentración que logar en la concentración que log las escenas centrales: su deses. peración al no poder entrar a su apartamento, la alucinación al leer la carta en que se affi-ma la tan temida y terrible herencia familiar, y en un plano más general, la paulatina conciencia de haber cometido un crimen, (que en realidad le es ajeno), que el film va dando

atendiendo a un plan determi-nado, su labor como director

en todos los planos, desde la inquietud hasta el terror. En estos momentos, en que ceha mano efectivamente a su lento y obsesivo planteo personal, se piensa en la integridad -aunque tal vez neutralizada por la extensión— que esta película hubiera conseguido con una nivelación del resto de sus situa-La fotografía, por su parte,

fija correctamente todo el desarrollo. Con abundante apoyo en las luces y las sombies exageradas y sugerentes, afirma los momentos de lucidez, la prisión mental del personaje, su soledad, el terror y hasta sus puntos de vista, su visión y sus movimientos.

Si "Después del crepusculo viene la noche" tiene un valor incontestable, y decididamente excepcional, es su banda sonora, tan valiosa en la amplificación de las voces, en su inclusión de otras, (el llanto del ni-ño durante la caída de Hagberg, la voz del padre), como en la insertación de la música de la radio, y en la utilización del ruido del escape de gas coa que el protagonista decide suicidat.

Como actor, Rune Hagberg cumple con las exigencias del libreto, y las apariciones de Ami Aaroe son meramente circunstanciales, no debiendo la actriz llevar a cabo ninguna labor apreciable.

ciones matemáticas para evitar

cualquier mala interpretacion

de sus notas. Otros composito.

res que figuran en las nuevas

obras que se oirán en los pró-

ximos meses son Sir Arthur

Bliss, Roger Sessions, André Jo-

Ya se han estrenado tres ôpe-

ras y una por Rolf Liebermann

está lista para estrenarse en di-

ciembre. Feggy Glanville Hicks,

nacida en Australia, escribió la

primera ópera que se produjo en Louisville. Valiéndose del li-

breto que ella misma preparò de la novela "The Transposed

Heads", por Thomas Mann, com-

puso una obra cuyos valores

musicales y teatrales superan a

los de Richard Mohaupt y Geor-

ge Antheil, que habían sido co-

misionados para escribir oper

la Asociación de Opera de Ken-

tucky, prepara los repartes y

dirige las funciones. Las ope-

ras, igual que la parte orques-

Moritz Bomhard, director de

livet y Edgar Varese.

JORGE ABBONDANZA

EI "NEW YORK CITY CENTER": ESCAPARATES DE LAS ARTES

"New York City Center of Music and Drama" se debe, indiscutiblemente, al profundo entusiasmo con que se dedicaron al proyecto, fundadores, empresarios, representantes y amantes de las artes. Al cabo de doce fructuosas temporadas, esta organización independiente, sin fines comerciales, que se inició con carácter de experimento en 1943, se considera actualmente en la nación como un escaparate en que se ofrecen a la apreciación pública, óperas, ballets, obras teatrales y otras numerosas formas de expresión artís-

El Centro, fundado por el difunto Alcalde Fiorello La Guardia y Newbold Morris, que era a la sazón Presidente del "New York City Council", se creó con el fin de fomentar las artes dramáticas y presentar producciones de superior calidad profesional, a precios módicos. Su labor constructiva y cultural ha servido de norma a organizaciones semejantes en Chicago y otras grandes ciudades de los Estados Unidos.

Con los donativos de numerosas organizaciones e individuos, la junta ejecutiva del Centro arrendó un espacioso edificio, perteneciente al Municipio, que había estado vacío durante largo tiempo. Su auditorio, con capacidad para 3.000 espectadores, se inauguró oficialmente bajo el nombre de City Center el 11 de diciembre de 1943, con un concierto de la Orquesta Filarmónica de Nueva York.

Al dedicar aquella noche el Centro "para recreo del público neoyorquino", el Alcalde La Guardia calificó la empresa de "sueno realizado" que al propio tiempo que proporcionaba a los cjóvenes artistas un medio de darse a conocer, ofrecia a un público mayor las obras clásicas del pasado y las esperanzas del futuro.

Al principio, el Centro arrendaba su gran salón de actos para la reposición de producciones populares en las que, por regla general, figuraban los mismos actores y actrices que actuaron con ocasión del estreno de la obra. La opereta de Gershwin "Porgy and Bess". "Our Town ' de Thornton Wilder, y varios dramas de Shakespeare, fueron algunas de las primeras obras

A principios de 1944, el Centro organizó el primero de sus grupos permanentes que estuvo funcionando bajo el nombre de New York City Opera Company. Bajo la experta dirección de Laszlo Halasz, la compañía, encabezada actualmente por Joseph Rosenstock, no tardó en adquirir reputación por sus animadas producciones de obras clásicas, favoritas, por sus estrenos y por la presentación de óperas raramente o nunca oídas en los Estados Unidos. Entre las últimas merecen mencionarse 6 obras de Gian-Carlo Menotti, "Wozzeck" de Berg, "The Trial" de Von Einem y la ópera cómica de Rossini "La Cenerentola".

La compañía ha presentado muchos excelentes actores promisorios, algunos de los cuales llegaron con el tiempo a cantar

L éxito logrado por el en el Metropolitano o en famosos coliseos de Europa, También han figurado en el grupo operático, del Centro, cantantes extranjeros y directores, como el italiano Tullio Serafin que se han puesto al frente de orques-tas nacionales. En 1952, la Fujiwara Opera Company de Tokio presentó "Madame Butterfly" en el Centro, recibiendo calurosos aplausos del público que colmaba la sala.

La compañía va en jira al Medio Oeste de los Estados Unidos actuando por turnos con las compañías de ballet, teatro y opereta.

Mejor conocida de los públicos internacionales es la New York City Ballet Company, que se incorporó al City Center en 1948. Esta compañía empezó a funcionar en 1933, con el nombre de School of American Ballet, bajo la dirección artística de George Balanchine y de Lincoln Kirstein.

La habilidad artística, vitalidad e imaginación del City Center Ballet, fueron rapidamente reconocidas por el público. Además de tener la distinción de haber sido la primera compañía extranjera invitada para actuar en el famoso Scala, de Milán, ha dado representaciones asimismo en Londres, Paris, Florencia, Edinburgh, Berlin y Trieste, así como en muchas ciudades de los Estados Unidos. La cuarta jira europea de la compañía se inició el mes de abril del año actual, en Monte

Este dinámico conjunto de artistas está demostrando la valiosa aportación que una compañía norteamericana esencialmente joven puede hacer al baile clásico y al ballet netamente nacional. Ejecuta con igual maestría "Las Silfides" que el ballet original "Western Symphony" basado en canciones folklóricas de los Estados Unidos. La compañía ha estrenado numerosas producciones entre las que se destacan "Metamorpho-"Scotch Symphony" "Kaleidoscope". Maria Tallchief, Tanaquil Le Clercq, André Eglevsky, Jerome Robbins y el director George Balanchine figuran entre los famosos bailarines y corcógrafos que consti-

En 1948 el Centro formó su propia Compañía de Teatro. Aunque este grupo posce un excelente repertorio, no actúa en dicho Centro cada año como las compañías de ópera y ballet. Prominentes directores - actores. como José Ferrer y Maurice Evans han tomado parte en las representaciones dramáticas del Centro.

tuyen este brillante grupo.

Las obras de Shakespeare y de Shaw son favoritas de esta compañía que se especializa en la producción de reposiciones con acertado reparto de papeles. En su repertorio figuran asimismo obris de Chekov y Ben Johnson, 'Insect Comedy' de Kapek, "S. S. Glencairn' de O' Neill y el reciente drama psicoógico norteamericano "The Stri-

Muchos actores y actrices principales del teatro norteamericano han dirigido producciones en el City Center y desempeñado papeles en las mismas. Entre éstos figuran Margaret Webster, Gertrude Lawrence, Helen Hayes y Basil Rathbone.

El más reciente grupo formado bajo los auspicios del City Center es la NewYork City Ligh Opera Company, que acaba de terminar su segunda brillante temporada. La Compaia, constituida por artistas disunguidos. ha presentado operetas tradicionales y ha ofrecido reposiciones de comedias musicales como "Show Boat" y "South Pacific" durante los meses de verano.

En la temporada de 1953-54. el City Center inauguró una galeria de arte en la que se exhiben nuevas obras escogidas cada mes por un jurado compuesto de artistas renombrados. A esta exposición puede enviar trabajos todo artista de reconocido

El Centro, institución mantenida por sus propios recursos económicos, está administrado por una junta de directores compuesta de prestigiosos ciudadanos que prestan sus servicios en forma gratuita. Los sindicatos obreros prescinden de sus escalas de trabajo voluntariamente, permitiendo a sus asociados profesionales y trabajadores aceptar un salario reducido. La mayor parte de las personas que participan en las actividades del Centro sacrifican sus propios intereses materiales en cooperación con directores y empresarios que prestan asimismo sus servicios. Con el fin de asistir en lo posible a este variado programa cultural el Municipio ha reducido el alquiler del local a la cantidad

nominal de un dólar por año. Estas economías se transmiten al público mediante un precio bajo en las entradas y reducción aún mayor para los alumnos de las escuelas. Las iglesias, organizaciones cívicas y los sindicatos obreros compran algunas veces los billetes en partidas de 100 o más. El Centro jamás ha tenido carestía de público y los proyectos que organizan se costean con los numerosos donativos de dinero reci-

El público, que en número creciente concurre a los espectáculos del Centro, ha sido objeto de casi tantos comentarios como los éxitos artísticos logrados desde su fundación. Estudiantes, personas de edad avanzada y familias enteras manifiestan un entusiasmo que se ha hecho ya legendario. Leopoldo Stokowski, que en algunas ocaiones ha hecho gestos amenazadores ante la falta de aprecio de los públicos, terminó un concierto cierta vez en el Centro exclamando con los brazos

abiertos: "Amado público". Virgil Thompson, compositor critico musical del New York Herald Tribuno, escribió: "En este local rebosa, en verdad, el entusiasmo. En ninguna otra parte de Nueva York se podría encontrar un público que dé tales muestras de emoción, animación, de cultura, sea tan pronto y pródigo en su aplauso". En opinion del Sr. Thompson el Centro es "una de las más valiosas y apreciadas instituciones culturales en una población tan abundante en manifestaciona culturales de todas clases

tados Unidos una serie de artículos sobre diferentes ciudades del país. Uno de estos, dedicado a la ciudad de Louisville, en Kentucky, estado

de museo"

LA LIBERACION. También aqui el encuentro "Muchacho-Muchacha" tiene lugar en Europa, a fines de la última guerra. Pero cambian el lugar y las circunstancias: Paris, tras la Liberación. Y cambia también el sentido dramático de la obra, "El" -- Van Johnson-, terminada su actuación en el frente permanece en Pa-

escribiendo novelas que son invariablemente rechazadas por los editores. "Ella" -Elizabeth ción Rockefeller donó 400.000

La película empieza con el aire de una comedia más, entre sentimental y humorística, extendiéndose en describir minumiosa y morosamente la vida cotidiana de ambos protagonistas y, por su intermedio, de aquellos con quienes se vinculan, también exponentes de una misma vida turística y frívola. Cuando todo parece anunciar un simple entretenimiento, aparece el drama, se manifiesta lo que hasta entonces estaba latente y oculto; todas las secuencias va transcurridas aparecen como un antecedente, en rigor una exposición de causas de ese conflicto, cuya motivación está más en circunstancias de ambiente y de época que en la propia contextura psicológica de sus agonistas. Por alli, pues, la un documento, de una expresión de realidades y problemas que no se agotan en ese caso sin-

Pero un documento frustrado, insuficiente, que desperdicia lamentablemente sus mejores contenidos. Los personajes no ganan fuerza ni matices a lo largo del film, que obra por simple acumulación de hechos, sin rigor selectivo, sin que se subraye adecuadamente aquello que importa más; para su interpretación, se han asignado los dos papeles de mayor responsabilidad a los dos peores intérpretes del elenco: un Van Johnson esforzado pero insuficiente, una Elizabeth Taylor solamente decorativa. La descripción de frivolidades se estira tanto como para complacer a los más frivolos espectadores, con perjuicio de la trama; congruentemente, el tecnicolor se usa con brillos vistosos, con complacencia turística, y el retorno del protagonista que abre y cierra el film, más que para vigorizar el drama está para introducir algunos sucedáneos del final feliz (recupera a la pequeña hiia: logra escribir una buena novela, editada con éxito). Toda una política de entretenimiento ameno, pues, lima las aristas más ásperas, impide que la pe-

licula llegue a la altura de su

lugar a dudas, que la idea pucde, en el futuro, convertirse en una expresión de belleza.

LA ORQUESTA SINFONICA DE LOUISVILLE

Alan Hohvaness, nacido en los Estados Unidos pero de ascendencia armenia, empleó en su "Concierto Nº 7" copas de porcelana con palillos; y Henry Cowell uso utensilios de cocina escudillas "Fyrex"- en su admirable "Undécima Sinfonia".

Chou Wen-Chung alcanzó un éxito casi extraordinario en "Y los Pétalos Caídos", al disfrazar los paisajes y sonidos chinos con instrumentación de orquesta occidental. Pero nada ha sido más original ni más difícil) que la ejecución de "Study in Pianissimo", de Boris Blacher, que requeria una orquesta que "cuchicheara de puntillas".

Louisville, con una población Los compositores de todos los países emplean actualmente la hilera de doce tonos, de Arnold dedora en materia de arte ni en Schoenberg, y era inevitable que los compositores comisionados se valieran también de esta técnica. Entre las muchas obras que hasta la fecha se han oido con este método de los doce tonos, las más notables son 'Variaciones para Orquesta", de Luigi Dallapiccola; "Preludio y Passacaglia", de Ben Weber; "Rapsodia", de corge Perle; y Variaciones para Piano y Qrquesta", de Wallingford Riegger siendo la obra del italiano Dallapiccola la que parece que con más fuerza ha empleado esta

Por otro lado, Jacques Ibert

compuso un "Louisville Concerto", de por si rutilante; y al joven y avanzado compositor Carlos Surinach se le debe una "Sinfonietta Flamenca" que, en esencia, es tan española como es francesa la obra de Ibert.

No es de extrañarse que algunos compositores hayan incluido el nombre de Louisville en el titulo de sus creaciones. Además de Ibert, Henk Badings, de Holanda, escribió "The Louisville Symphony", e Hilding Rosenberg, de Suecia, compuso "The Louisville Concerto".

No todas las obras nuevas son para orquesta solamente, pues se han escrito conciertos para piano y violoncello y Roberto Caamano, de la Argentina, escribió una grandiosa obra coral: el "Magnificat".

han honrado a sus países con sus obras: Alberto Ginastera escribió una sinfonia sobre las pampas argentinas, que llamó Pampeana Número 3", y Juan Orrego Salas, de Chile, compu-

so una "Serenata Concertante". Entre la música que se estrenara a fines de este año figurarán conciertos para violín y piano, y composiciones para vocalización con orquesta. Lou Harrison ha enviado con su partitura minuciosas instrucciones para que se adapten a su música cirrtos instrumentos expresamente templados y tocados de modo distinto al regular. Tan especiales son los tonos, que el compositor ha acompañado ecua-

tal de las series, se ensayan cuatro semanas consecutivas y luego se graban. Uno de los aspectos más importantes del plan musical de Louisville es la oportunidad que ofrece a los actores para mejorarse a si mismos durante

ese período de cuatro semanas. La mayoría de las orquestas presentan una obra nueva solamente una vez, o tal vez dos, en días consecutivos; luego la echa a un lado y posiblemente nunca vuelven a tocarla.

Pero en Louisville, el Departamento Audio-Visual de la Biblioteca Publica Independiente de la ciudad hace una grabación en magnetófono de cada obra estrenada. la que inmediatamente es estudiada por el director y el compositor. Si el compositor vive en Succia, o co la Argentina, o en cualquier otro país lejano que no le permita asistir al estreno, entonces se le envia una copia de la grabación por la vía más rá-pida posible. Si éste descubit errores (ya sean suyos o de la orquesta) contesta en seguida para que sus indicaciones se tengan en cuenta en las ejecuciones subsiguientes y, sobre to-

do, en las grabaciones finales. Estas grabaciones se haces hace cuatro semanas en la "Columbia Recording Corporation de Nueva York y se envian mensualmente a suscritores en

todas partes del mundo. Los directores de orquesta 3 los públicos de todo el mundo se han beneficiado mucho con este gran plan musical iniciade por Louisville. Es impresionane te la aceptación que ha tenido en todas partes, pues de las 23 partituras de orquesta que se estrenaron en Louisville en 1954, 20 han sido ejecutadas en 60 conciertos en cinco continentes.

Las orquestas de Nueva York, Filadelfia, Pittsburgh, Chicago, St. Louis y muchas otras del país han tocado música que tuvo su origen en Louisville. Or. questas de Europa y de la America del Sur, así como en la Sinfonia del Aire en su reciente recorrido por el Oriente, también han usado esta música. Las estaciones de radio de muchos paises han tocado las grabaciones hechas por la Orquesta Sinsósica de Louisville.

Nadie sabe cuántas de estas obras mesicales de Louisville se seguirán tocando de aqui a 50 años. Algunas seguramente duraran todo este tiempo o tal vez más. Pero cualquier que sea su duración, la empresa, por si so. la, es prueba contundente de la visión y habilidad que poscen los hombres y mujeres de Louisville en el arte musical como de la integridad de los compositores en todo el mundo.

DWIGHT ANDERSON.

FIGURAS DEL BALLET THEATRE DE N. YORK



John Kriza, una de las principales figuras del Ballet Theatre de Nueva York, que se encuentra realizando una jira por toda América del Sur, bajo la dirección de Lucía Chase y Oliver Smith. E te conjunto que acaba de actuar con gran éxite in Santiago de Chile, llegará a Montevideo el ...nes 3 de octubre para debutar al día siguiente en el Estudio Auditorio del Sodre.